



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Io sottoscritto/a Fabrizio Gargarone

In qualità di rappresentante legale dell'ente Associazione Hiroshima mon Amour ETS

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato LUNGO I BORDI
con un budget pari ad Euro 90.000,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - in forma singola
 - in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Associazione Hiroshima mon Amour ETS
Partner	Associazione Assemblea Teatro
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare **TUTTE** le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;**
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;**
- di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente Associazione Hiroshima mon Amour ETS
- Forma giuridica Altri Enti del Terzo Settore
- Codice fiscale/Partita IVA 97517980013/05207720011
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza Via Carlo Bossoli, n. 83, CAP 10135,

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003398 del 14/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 32.sf, 1.nd, 1.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

**HIROSHIMA
MON  AMOUR**

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): _____,
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono 0113174997
- email hma@hiroshimamonamour.org
- PEC hiroshimamonamour@pec.it
- Data di costituzione 16 / 03 / 1986
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 2691 dal 28/05/2013
- Iscrizione ad altri registri (specificare) RUNTS n. 47241 dal 07/10/2022
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO - 1118228
- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
 - licenza
 - codice identificativo dell'attrazione
 - libretto di attività (*log book*)

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:
 - Sì
 - No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

HIROSHIMA MON AMOUR - via Bossoli 83 - realizzazione spettacoli dal vivo

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione
DICHIARA

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - teatro
 - musica
 - danza
 - circo contemporaneo

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

HIROSHIMA
MON  **AMOUR**

- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)

- organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;
- organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)

- SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

HIROSHIMA
MON  **AMOUR**

- non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

- che l'ente:

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;
- è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

HIROSHIMA
MON  **AMOUR**

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0200802573310326 del 31/03/2026;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;

- non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- università;
- ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;
- camera di commercio;
- ente del servizio sanitario nazionale;
- ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- associazione di promozione sociale;
- ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- società

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

**HIROSHIMA
MON  AMOUR**

**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:



**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a
finanziamento
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

HIROSHIMA
MON  **AMOUR**

- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
 - ◆ licenza
 - ◆ codice identificativo dell'attrazione
 - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
 - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO¹

¹ Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.



SINTESI DEL PROGETTO	
Soggetto proponente / capofila	Associazione Hiroshima Mon Amour ETS
Denominazione progetto	LUNGO I BORDI
Sezione di candidatura <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI
Periodo di realizzazione <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	Dal 15 luglio al 31 dicembre 2026
Luoghi di svolgimento <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	Associazione Hiroshima Mon Amour - via Bossoli 83 Mausoleo della Bela Rosin - strada Castello di Mirafiori 148 IPM Ferrante Aporti - via Berruti e Ferrero 3 Circolo Marinai d'Italia - via Marinai d'Italia Biblioteca Civica Passerin D'Entreves – via Guido Reni 102 Biblioteca Civica Cesare Pavese - via Candiolo 79 PAV – via Giordano Bruno 31 OP Regina Margherita – piazza Polonia Casa nel Parco – via Panetti 1
Sintesi del progetto <i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso)</i> (max 2000 battute)	Lo schema centro - periferia/margine/ bordo è un modo per descrivere la realtà e la sua percezione. In molti campi — dalla geografia alla cultura — questa distinzione ha influenzato il modo in cui guardiamo al mondo. Se il centro è il luogo da cui partono i modelli, le regole, le innovazioni, i bordi sono qualcosa di secondario, diverso, fuori norma. E questo rende i margini poco visibili. Oggi, molte azioni stanno invece ribaltando questa prospettiva, portando in primo piano i margini / bordi, come i luoghi dove nascono le idee più innovative, le narrazioni più originali. Lungo i Bordi nasce dalla coprogettazione di due presidi culturali della Circoscrizione 8, Hiroshima Mon Amour e Assemblea



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003398 del 14/04/2026

	<p>Teatro, con la collaborazione di Parco Arte Vivente. Utilizzando musica, teatro, laboratori e arte contemporanea, si propone di dare voce e visibilità ad alcune voci dei margini e di essere uno strumento per costruire comunità. Le parole chiave: Arte, Attivismo, Città, Colonialismo, Conflitto, Creatività, Identità di genere, Accoglienza, Innovazione e Cittadinanza Digitale, Ingiustizia Sociale, Occidente, Partecipazione, Precarietà. Su queste parole abbiamo costruito il progetto e individuato una rete territoriale con cui connetterci, partendo da luoghi simbolici della marginalità forzata (IPM Ferrante Aporti), e i luoghi di cura (Ospedale Pediatrico Regina Margherita), oltre ai presidi culturali del territorio quali la Biblioteca Civica Pavese, e la Casa nel Parco, oltre a Hiroshima Mon Amour in Via Bossoli, PAV e Mausoleo della Bela Rosin.</p> <p>Abbiamo selezionato protagonisti ed esperienze di chiara notorietà come messaggeri dei cambiamenti, raggruppandoli in quattro focus A) identità di genere B) nuove cittadinanze C) nuovi confini del mondo D) azioni artistiche di comunità. E' un progetto per tutte le fasce generazionali, con l'obiettivo di creare nuovo pubblico attraverso azioni culturali di impegno civile.</p>
--	---

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 32.sf, 1.nd, 3.a

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. **Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)**

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziandone l'esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.



LUNGO I BORDI: attività culturali per esplorare confini fisici, sociali e relazionali

Identità di genere

Il primo focus esplora come i confini di genere agiscano come gabbie che limitano l'espressione personale e creano disuguaglianze, influenzando la percezione di sé e le interazioni sociali. In questa sezione: un monologo teatrale di **Simonetta Musitano** attrice, autrice e standupper trans, su identità di genere e dinamiche di potere; lo spettacolo di **Fumetti Brutti** (Josephine Yole Signorelli), donna trans, fumettista (*"Tutte le mie cose belle sono rifatte"*); il concerto dei **Santamarea**, vincitori di Musicultura 2023, band iconica del mondo transgender italiano e autori dell'album *Anime storte*. Reading teatrale di **Gabriella Romano** *"Il mio nome è Lucy. L'Italia del xx secolo nei ricordi di una transessuale"*.

Nuove cittadinanze

In Italia, oltre un milione di minori sono di seconda generazione. Si identificano come italiani, ma affrontano sfide legate alla cittadinanza e all'inclusione, alla ricerca di un'identità sospesa tra due culture. Nuovi cittadini che si muovono lungo bordi fragili ma ricchi di creatività. Il progetto ne parla con due concerti e un contest: **Rancore** (Tarek Iurcich), rapper italiano di padre croato e madre egiziana, noto al grande pubblico per la partecipazione a Sanremo; **Juma** (Mariam Juma Shabane), cantante nata a Genova residente a Torino; **Verbal Jungle**, contest rap di ambito nazionale, con una special edition dedicata a **Lungo i Bordi**. Si discuterà del concetto di cittadinanza digitale e dei diritti connessi, al centro del dibattito sullo sviluppo tecnologico, con **Maurizio Ferraris**, autore di *"Documanità. Filosofia del mondo nuovo"*.

Nuovi bordi del mondo

Viviamo in un mondo i cui confini si stanno trasformando, ridefiniti dai mutamenti climatici e dai cambiamenti geopolitici, in una contrapposizione tra speranza di un mondo interconnesso, governato dal diritto; e dall'altro, la realtà delle identità, delle Nazioni, della legge del più forte. In questa sezione: reading teatrale di **Cecilia Sala**, autrice del podcast *"Stories"* dedicato agli "esteri", imprigionata in IRAN nel 2025; reading di **Francesco Costa**, direttore de Il Post, narratore dell'America di oggi; lezione di **Fabio Geda**, autore di opere sul tema dei confini, *"Nel mare ci sono i coccodrilli"* e *"Storia di un figlio"*; incontro con **Franco Cardini** sull'influenza islamica nella cultura occidentale.

Azioni artistiche di comunità

Torino è storicamente all'avanguardia sul tema dell'arte pubblica. **Lungo i bordi** intende collocarsi su questo percorso, con azioni di comunità al PAV. Tre azioni sono su call pubblica destinate a fasce deboli, anziani e bambini della Circostrizione 8. Le prime due sono **Attivazione Focolare**, in cui attorno all'opera vincitrice del premio PAV 2012, utilizzata come vero e proprio forno a legna, artisti e cittadini scambiano saperi e ricette



coordinati da **Cristiano Cavina** (Scuola Holden). La seconda è **Piccoli Giardinieri**, per famiglie. Visitando le api dell'apicoltura urbana del progetto di Emmanuel Louisgrand e realizzando disegni nel Jardin Mandala: l'area ex industriale viene trasformata in un laboratorio di ecologia culturale, dove il Jardin Mandala diviene simbolo di un margine che si fa centro.

E ancora: l'IPM Ferrante Aporti, dove i detenuti scambieranno le loro storie con l'autore Einaudi di *"Dentro"* **Sandro Bonvissuto**; l'Ospedale Pediatrico Regina Margherita con il progetto di percussioni **Terramista** di **Magatte Dieng**; letture in due biblioteche: il Mausoleo della Bela Rosin ospiterà l'incontro/laboratorio **Andrea Ricolfi** con *"L'ultimo marinaio"*, mentre la biblioteca Cesare Pavese accoglierà quello di **Paola Mastrocola**; la Casa nel Parco si trasformerà in sala lettura per ascoltare il reading di **Alberto Schiavone** sul tema carcerario.

Il progetto è ideato per favorire la partecipazione attiva della cittadinanza. La direzione artistica è di Fabrizio Gargarone e Simona Rессico (Hiroshima) e di Renzo Sicco (Assemblea Teatro).

2. Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

Per molti degli artisti presentati in cartellone (**Santamarea, Simonetta Musitano, Juma, Fumettibrutti**) vale la definizione di artista emergente, e il cartellone proposto, che li affianca a nomi di alto livello nazionale, permette di ampliare la dimensione del pubblico coinvolto. L'azione di scouting è da sempre la cifra stilistica dell'associazione Hiroshima. Direttamente afferente al sostegno della creatività emergente è poi il Contest **Verbal Jungle**, che utilizza i codici tipici delle sfide a colpi di rima (*battle*). Questo tipo di esibizione, nata nei contesti sociali poveri del Bronx per poi espandersi su scala globale rappresenta uno sfogo creativo e una voce per le fasce più emarginate. Nel nostro caso rapper affermati come Shade, Ensi, e Rancore svolgono la funzione di giudici / tutor per i giovani partecipanti: Verbal Jungle è oggi un evento consolidato che ha già



lanciato nuovi musicisti a livello nazionale (tra gli altri, il torinese Grizzly che sta scalando le classifiche nazionali). L'edizione di quest'anno sarà dedicata al tema dei confini, come limiti e difficoltà, ma anche come prospettiva di superamento e cambiamento, e intende stimolare la creatività giovanile su argomenti di impegno civile.

Lungo i Bordi esprime la propria attenzione verso le nuove professionalità Under 35 inserendole in modo organico nello staff organizzativo nei settori della produzione (dalla contrattualizzazione degli artisti alla produzione tecnica e logistica dell'evento), della comunicazione social (utilizzando anche le nuove potenzialità di biglietteria online, che permette di profilare gli utenti e interagire con gli stessi) e della realizzazione di materiali video di restituzione. Lo staff di Hiroshima Mon Amour e Assemblée Teatro ne segue e coordina l'inserimento lavorativo, garantendo un tutoraggio costante e puntuale.

3. Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

Accanto a nomi noti della cultura e dello spettacolo, vengono presentati artisti emergenti, nuovi talenti, e soprattutto sperimentazioni e ibridazioni, ad esempio tra graphic novel, letteratura e azione teatrale, tra improvvisazione e applicazione rigorosa di stilemi, nel rap e nei contest, oppure, nel caso di narratori e divulgatori, tra informazione, approfondimento e dimensione scenica, con un'interazione tra palco e pubblico. La scommessa è quella di muoversi davvero **Lungo i Bordi** in un'esplorazione per molti versi inedita e certamente coraggiosa. Un rollercoaster tra alto e basso, pop ed extra colto, locale e globale, personale e universale in cui i codici stessi dello spettacolo sono messi in discussione. Gli artisti in cartellone aggirano i confini tra i generi tradizionali, e i linguaggi scenici utilizzati danno la possibilità di affrontare un tema da diversi punti di vista, comprensibili anche da culture e generazioni differenti, mettendole in dialogo tra loro; nei laboratori, infine, è proprio il confronto tra generazioni il nucleo dell'azione culturale. Il cartellone presenta proposte culturali innovative, che producono un coinvolgimento emotivo, proprio dello spettacolo, senza linea di demarcazione netta con l'approfondimento culturale storico, ambientale, sociale, proprio degli incontri. Il risultato vuole essere un aumento quantitativo e qualitativo del pubblico, in grado di apprezzare e condividere nuovi fermenti culturali: è un percorso alla ricerca e alla creazione di un nuovo pubblico che oggi è sparso tra le sconfinite offerte del digitale, e proprio **Lungo i Bordi** può trovare una casa.



Riguardo alla valorizzazione del patrimonio culturale, il progetto intende focalizzare l'attenzione sui presidi socio-culturali del territorio della Circonscrizione 8, favorendone una fruizione non solo da parte del pubblico abituale (Pav, Casa nel Parco, Mausoleo Bela Rosin, etc.), ma anche di tutta la cittadinanza.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA Associazione Culturale Hiroshima Mon Amour ETS

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Associazione Culturale Hiroshima Mon Amour ETS è stata fondata a Torino nel 1986, per agire nel campo della produzione e dell'organizzazione di eventi culturali e spettacoli e che gestisce l'omonimo centro culturale. La sua storia è quella della nuova musica italiana e internazionale, del teatro comico, delle produzioni multimediali, dei nuovi artisti che sul palco dell'Associazione hanno avuto le prime opportunità. Pur mantenendo un occhio di riguardo per l'arte e le culture giovanili, Hiroshima Mon Amour è diventata nel corso degli anni un punto di riferimento nazionale per i grandi eventi e i festival. Oltre all'attività artistica, Hiroshima Mon Amour prende parte a progetti di promozione sociale, assieme a numerose associazioni del territorio. Accanto agli eventi organizzati presso la propria sede in Torino, l'Associazione organizza e promuove dal 2016 il festival *Attraverso*, che tra luglio e settembre, sviluppa un programma di circa 40 eventi diffusi nei territori UNESCO di Langhe Roero e Monferrato. Sviluppa progetti anche attraverso i Bandi YOUTOO - coprogettazione con la Città di Torino e "Torino...che Cultura!" realizzati con i fondi PNRR.



Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Il ruolo all'interno del progetto è quello di ideazione e direzione artistica degli eventi e laboratori; coordinamento generale e relazione con tutti i soggetti coinvolti; verifica puntuale del rispetto dei tempi e modalità progettuali; coordinamento tecnico e logistico; responsabilità e controllo fiscale, amministrativo e contrattuale; relazione puntuale con gli enti coinvolti; armonizzazione delle attività con altre progettualità sul territorio; tutoraggio figure tecniche under 35 coinvolte nel progetto; comunicazione.

PARTNER N. 1 Assemblea Teatro

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

ASSEMBLEA TEATRO è una compagnia teatrale che opera professionalmente a Torino dal 1976 come proiezione dell'omonimo gruppo nato nel '67. Da oltre 50 anni realizza iniziative producendo spettacoli "storici". È uno dei gruppi più vitali sulla scena italiana, porta le sue opere con successo in tutto il mondo raccogliendo ovunque recensioni molto positive. Nel suo percorso artistico e culturale ha promosso e partecipato alla trasformazione di Torino dalle Olimpiadi 2006 ai 150 anni dell'Unità d'Italia. Attraverso produzioni di impegno civile e sociale, partecipa ai bandi "Torino...che Cultura!" e "Circolazioni...che Spettacolo!"

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Il ruolo all'interno del progetto è quello di ideazione e condirezione artistica degli spettacoli e laboratori; in particolare, rapporti con strutture complesse come il Carcere Minorile Ferrante Aporti, Ospedali, Scuole e Biblioteche Civiche, consolidati nel corso di collaborazioni pluriennali; produzione di eventi e allestimento delle mostre collegate; tutoraggio figure tecniche under 35 coinvolte nel progetto; comunicazione.

PARTNER N. 2 _____

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003398 del 14/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 32.sf, 1.nd, 3.a



(ripetere per ogni eventuale altro partner)

5. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

Hiroshima Mon Amour e Assemblea Teatro condividono i principi della progettazione culturale come impegno civile, contro ogni forma di discriminazione e di emarginazione. In particolare, Hma ha come focus la valorizzazione, in ambito musicale e multimediale, della creatività giovanile, mentre Assemblea Teatro ha diffuso a livello globale l'idea di un teatro come testimonianza, riflessione e coinvolgimento nelle dinamiche sociali in continua trasformazione. La complementarità di queste attitudini ha permesso attività condivise, in progetti come "Dopo: arti per il mondo nuovo", "Ecoagorà", "Piccolo Albero", "Rap in the Casbah", che hanno vinto i bandi PNRR- Città di Torino. La collaborazione tra le due strutture riguarda anche eventi e festival sul territorio metropolitano e regionale, con la condivisione di competenze artistiche e tecniche, e l'ottimizzazione degli ambiti produttivi e logistici. Nel progetto oggetto di questo Bando, le risorse sono condivise come da budget allegato.

6. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"² (max 1000 battute)

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

² Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



Il progetto **Lungo i Bordi** è stato ideato partendo dalle reti di collaborazioni attive, e consolidate negli anni, delle strutture del partenariato. In primo luogo il **PAV** (Parco Arte Vivente), con il quale sono stati e sono in essere progetti realizzati attraverso i bandi Città di Torino-PNRR; la struttura, specializzata nell’impatto sociale dell’arte sperimentale, sarà la sede di progetti laboratoriali che coinvolgono artisti e la cittadinanza del quartiere; parimenti rivolte ai legami territoriali sono le progettualità che riguardano la **Casa nel Parco** e la **Biblioteca Pavese**. L’ospedale pediatrico **Regina Margherita** (con **Casa Ugi**) e l’**IPM Ferrante Aporti** sono i partner che consentono di estendere l’attività a utenze ben definite e centrali nel progetto. La collaborazione con **Verbal Jungle**, che cura l’omonimo contest, è attiva da anni e riguarda la sperimentazione musicale e la promozione della creatività giovanile.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")

7. Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)

Il progetto dovrà indicare:

- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l’eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

Questo progetto nasce dalla coprogettazione di due presidi culturali e sociali operanti nella Circoscrizione 8 della Città di Torino: Hiroshima Mon Amour e Assemblea Teatro, e con la collaborazione di Parco Arte Vivente intende portare un contributo eccentrico e resiliente, in linea con la storia e le visioni dei soggetti. Utilizzando gli strumenti propri delle rispettive attività, quali musica, teatro, conferenze, laboratori territoriali e arte contemporanea, si propone da un lato di dare voce e visibilità ad alcune voci dei margini del nostro oggi e dall’altro di essere uno strumento in grado di promuovere e costruire comunità. Oltre agli spazi fisici dei presidi, abbiamo individuato una rete territoriale con cui connetterci, partendo subito da luoghi simbolici della marginalità forzata quali primi spazi di interscambio come il carcere (**IPM Ferrante Aporti**), e i luoghi di cura (**Ospedale Pediatrico Regina Margherita**). A questi abbiamo sommato i presidi culturali del territorio quali la **Biblioteca Civica Pavese**, la **Biblioteca Passerin d’Entreves** e la **Casa nel Parco**, a completamento degli spazi da utilizzare di **Hiroshima Mon Amour** in Via Bossoli, **PAV**, in Via Giordano Bruno, **Mausoleo della Bela Rosin**, sedi principali delle attività di teatro sociale di Assemblea Teatro.



8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

Torino è storicamente all'avanguardia sul tema dell'arte pubblica e comunitaria. Basti pensare alle politiche pubbliche sui writers, esempio di coprogettazione attivo a tutt'oggi. La capacità di valorizzare e organizzare pratiche artistiche e sociali dal basso rendendole bene comune è una delle cifre distintive della politica culturale della nostra Città, ben rappresentata a livello nazionale dai presidi coinvolti in questo progetto. Oltre alle azioni espressamente artistiche e comunitarie proposte al PAV, o al format di battle rap di Verbal Jungle, il cui essere comunità rappresenta la ragione di quella forma artistica, abbiamo chiesto espressamente a tutti i soggetti coinvolti uno sforzo nelle intenzioni del progetto. Se è una conferenza, non sarà una lezione frontale, ma partecipativa. Se è una presentazione di un libro, sarà impostata come gruppo di lettura. Fare rete, scambio culturale, sarà la chiave principale di **Lungo i Bordi**.

9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l'accessibilità economica, fisica e culturale;
- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

La trasversalità della programmazione è una delle cifre del progetto, dove la chiave è la differenziazione per fasce anagrafiche, formazione, saperi, attitudini riunite in un tutto interconnesso. La capacità di comunicazione, che si basa su anagrafiche acquisite negli anni, uso di piattaforme social, condivisione da parte di tutti i soggetti coinvolti, è la chiave per invogliare il pubblico a partecipare. Su questa capacità consideriamo credibile che le call di partecipazione sull'arte comunitaria possano avere risultati rilevanti. Per favorire la partecipazione la proposta prevede eventi gratuiti e spettacoli a prezzi popolari. Per chi non può partecipare di persona agli eventi è stata predisposta una pagina Facebook dedicata sulle pagine dei soggetti proponenti, oltre all'attivazione di apposita troupe audio e video per riprendere e ritrasmettere in diretta e/o differita, i momenti principali del programma.

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	Lungo i Bordi
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Ass. Hiroshima Mon Amour ETS

CAPOFILA / PARTNER	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - Hiroshima Mon Amour ETS	72.000,00 €
Partner - Associazione Assemblea Teatro	18.000,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	90.000,00 €

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO

A1.1 Compenso direzione artistica	5.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	5.000,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.000,00 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.000,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	5.000,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	€ 23.000,00
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	30.000,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	5.000,00 €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	9.000,00 €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	5.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	3.800,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget	2.000,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.200,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A2)	€ 56.000,00
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura mass	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €

SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	€ 79.000,00

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	3.000,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	4.000,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili <i>(quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a</i>	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	€ 7.000,00
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	3.000,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	1.000,00 €
SUBTOTALE B2)	€ 4.000,00
<i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	
TOTALE COSTI INDIRETTI B)	€ 11.000,00
<i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	
TOTALE COSTI (A+B)	€ 90.000,00
<i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.000,00</i>	

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	- €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	€ 0,00

D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	25.000,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
TOTALE D)	€ 25.000,00
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	- €
E4. Altre risorse proprie	5.000,00 €
TOTALE E)	€ 5.000,00
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	€ 30.000,00

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	90.000,00 €
TOTALE ENTRATE	30.000,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	60.000,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILE. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK

A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK