



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE**

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del  
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Io sottoscritto/a Giovanna Demaria

In qualità di rappresentante legale dell'ente Controluce Teatro d'Ombra

come sotto meglio specificato

**CHIEDE**

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto  
con il progetto denominato Residenza Progetto Cantiere - uno spazio per la creatività emergente 2026  
con un budget pari ad Euro 15.875,00  
**(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)**
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
  - SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI
  - SEZIONE 2 - MESO PROGETTI
  - SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
  - in forma singola
  - in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Controluce Teatro d'Ombra
Partner	Ass. Cult. Is Mascareddas
Partner	CTA - Centro regionale di Teatro d'Animazione e di Figure Soc Coop arl

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003158 del 08/04/2026

7.v. 60.v. 19/2026A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 2.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

**controluce**

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

<b>Partner</b>	Micro Macro ETS
<b>Partner</b>	Teatro del Drago Soc. Coop. Soc. Onlus
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

**DICHIARA**

(selezionare **TUTTE** le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;**
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;**
- di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

**con riguardo ai dati generali dell'ente**

**DICHIARA**

- Denominazione ente Controluce Teatro d'Ombra
- Forma giuridica Associazione Culturale
- Codice fiscale/Partita IVA 97586980019 / 07752280011
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza Via della Rocca, n. 23, CAP 10123,

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003158 del 08/04/2026

7.v. 60.v. 19/2026A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 2.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): Torino,  
provincia di TO, in via/piazza Corso Galileo Ferraris,  
n. 266, CAP 19134,
- Telefono +39 011 19740267
- email cantiere@festivalincanti.it
- PEC controluceteatro@legalmail.it
- Data di costituzione 10 / 03 / 1999
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. REG\_ASSO.2023.0000407
- Iscrizione ad altri registri (specificare) \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. \_\_\_\_\_
- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
  - licenza
  - codice identificativo dell'attrazione
  - libretto di attività (*log book*)

**Ulteriori informazioni:**

- Gestione di uno spazio:
  - Sì
  - No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

\_\_\_\_\_

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione  
**DICHIARA**

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente **ambito:**  
**(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)**
  - teatro
  - musica
  - danza
  - circo contemporaneo



- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

**(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)**

- organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;
- organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

**(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)**

- SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2<sup>1</sup>;
- che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

<sup>1</sup>- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

- non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

---

---

---

- che l'ente:

**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;
- è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

**(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)**



- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0200802573300326/6133336 del 30/03/2026;

**(specificare gli estremi della quietanza F24)**

- non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

**(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)**

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2<sup>2</sup>;

- non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- università;
- ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;
- camera di commercio;
- ente del servizio sanitario nazionale;
- ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- associazione di promozione sociale;
- ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- società

<sup>2</sup> "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti  
degli operatori economici  
**DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:



- che sul suddetto conto corrente sono delegate a operare le sotto elencate persone:  
*(indicare nome e cognome, luogo e data di nascita, residenza, codice fiscale, in qualità di ....)*

- Alberto Jona, Torino 10/10/1957, Via della Rocca 23 - 10123 Torino,  
\_\_\_\_\_  
JNOLRT57R10L219V, segretario \_\_\_\_\_;
- Giovanna Demaria, Torino 23/01/1960, Via Nicola Fabrizi 16 - 10143 Torino,  
\_\_\_\_\_  
DMRGNN60A63I 219D \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_;

con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a  
finanziamento  
**SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;



- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)<sup>3</sup>;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

**SI ALLEGANO:**

**OBBLIGATORI (pena esclusione)**

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

**EVENTUALI**

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
  - ◆ licenza
  - ◆ codice identificativo dell'attrazione
  - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
  - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
  - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

**DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

<sup>3</sup> In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
 Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
 P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

SINTESI DEL PROGETTO	
<b>Soggetto proponente / capofila</b>	Controluce Teatro d'Ombra
<b>Denominazione progetto</b>	Residenza Progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente 2026
<b>Sezione di candidatura</b> <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	<b><u>SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI</u></b>
<b>Periodo di realizzazione</b> <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	<b>16 giugno 2026 – 14 ottobre 2026</b>
<b>Luoghi di svolgimento</b> <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	<b>Torino (circ. 2 – circ. 7)</b>
<b>Sintesi del progetto</b> <i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso)</i> <b>(max 2000 battute)</b>	<p>La proposta progettuale si basa su due grandi obiettivi: promuovere il teatro di figura in Piemonte e in Italia e sostenere le nuove generazioni di artisti e artiste. Questi obiettivi vengono perseguiti attraverso il festival internazionale INCANTI e Progetto Cantiere, percorso di accompagnamento alla produzione dedicato a giovani compagnie e artisti emergenti. <i>Residenza Progetto Cantiere</i> amplia l'offerta con spazi di residenza creativa, consulenza di tutor esperti, un seminario sulla drammaturgia del teatro di figura e momenti di analisi del lavoro sotto il profilo creativo, tecnico e distributivo. Le attività prevedono anche incontri con organizzatori e potenziali produttori, nonché la presentazione di uno spettacolo pubblico pensato sia per la cittadinanza che come ulteriore momento formativo per i partecipanti al progetto, favorendo il dialogo con gli artisti sulle scelte drammaturgiche e tecniche.</p> <p>I destinatari principali sono le compagnie emergenti ma anche giovani appassionati di teatro, selezionati tra scuole torinesi e l'Osservatorio Ragazzi della Casa del Teatro, o studenti dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, che potranno</p>

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003158 del 08/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 8.sf, 1.nd, 11.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

assistere a momenti di anteprima e fornire feedback. L'incontro informale e privato con gli artisti sarà anche occasione per approfondire la conoscenza sulle tecniche di teatro di figura e il processo creativo.

La coerenza interna del progetto si manifesta nel collegamento diretto tra obiettivi culturali e artistici, attività formative e performative, e risultati attesi: sviluppo professionale delle compagnie, arricchimento della formazione per i giovani artisti, dialogo tra artisti e pubblico emergente.

Il percorso descritto costituisce la base di accompagnamento che conduce le compagnie selezionate al debutto pubblico dei lavori, previsto all'interno del festival INCANTI, nello spazio dedicato a Progetto Cantiere, con presentazioni aperte al pubblico.

Plus: le compagnie selezionate per il progetto avranno la possibilità di assistere a tutti gli spettacoli programmati dal festival Incanti e incontrare, condividendo momenti extra performativi, gli artisti delle compagnie professionali internazionali ospiti.

## QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")

### 1. Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziandone l'esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.

**Progetto Cantiere** nasce come risposta organica alla necessità di rinnovamento generazionale nel panorama del **Teatro di Figura** contemporaneo. Il "cuore" del progetto è l'idea di cantiere: uno spazio aperto dove le

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

nuove generazioni di artisti/e possono sperimentare senza paura di sbagliare. Non solo una "vetrina", ma un **laboratorio attivo** dove il progetto prende forma grazie al supporto di esperti.

**Residenza Progetto Cantiere** si inserisce proprio lì e mira a colmare un vuoto formativo italiano, trasformando il progetto da semplice vetrina a vero e proprio **ecosistema di alta formazione**. L'obiettivo è sostenere artisti emergenti e compagnie di nuova formazione che intendano sperimentare con il Teatro di Figura, favorendo l'ibridazione tra tradizione e ricerca. La curatela si focalizza sulla selezione di progetti che dimostrino originalità nel linguaggio visivo e capacità di parlare a un mercato internazionale.

La direzione artistica e formativa è affidata a una rete di eccellenze consolidate che operano da decenni nel settore. Il coordinamento è guidato dalla compagnia **Controluce**, realtà di riferimento nazionale e internazionale per il teatro d'ombre e la sperimentazione visiva, affiancata da una **co-direzione artistica e progettuale collettiva e condivisa** tra i direttori dei festival partner. Questa struttura garantisce una pluralità di sguardi critici e competenze multidisciplinari (dalla drammaturgia dell'oggetto alla tecnica manipolatoria, fino alla produzione internazionale), assicurando che le compagnie selezionate ricevano un tutoraggio di alto livello artistico e tecnico.

Il valore del progetto è garantito dal **coinvolgimento dei direttori artistici dei più prestigiosi festival internazionali di Teatro di Figura in Italia**, che fungono da mentor e critica:

- Roberto Piaggio - Alpe Adria Puppet Festival (Gorizia/Grado)
- Beatrice Baruffini – Festival Insolito (Parma)
- Roberta Colombo - Festival Internazionale dei Buattini e delle Figure Arrivano dal Mare! (Ravenna/Gambettola)
- Donatella Pau - Anima IF (Cagliari)
- Alberto Jona - Incanti – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura (Torino)

Questi soggetti **rappresentano la storia e l'innovazione del settore a livello nazionale e internazionale**. La loro partecipazione garantisce alle compagnie selezionate una visibilità immediata all'interno dei circuiti più rilevanti del mercato teatrale.

[VISUALIZZA I CURRICULA](#)

La struttura del percorso è rigorosamente coerente con l'obiettivo di professionalizzazione e ricambio generazionale:

**Selezione Meritocratica:** Il bando nazionale garantisce l'accesso alle proposte più originali, valutate dai partner sulla base dell'interesse e del tema trattato oltre che dalla solidità del linguaggio proposto.

**Residenza e Tutoraggio:** La fase di residenza permette un monitoraggio e un supporto concreto alla creazione, trasformando l'intuizione artistica in una produzione solida.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

**Scambio Intergenerazionale:** Il coinvolgimento attivo degli allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti o delle scuole di teatro locali come "osservatori critici" crea un ponte tra artisti e pubblico, offrendo alle compagnie feedback immediati durante il processo creativo.

**Sbocco Professionale:** Il debutto finale presso il festival **Incanti** di Torino rappresenta il culmine di un percorso di crescita che offre alle 4 compagnie vincitrici l'accesso nel mercato artistico.

2. **Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)**

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

**Residenza Progetto Cantiere** si avvale di una procedura di selezione nazionale per individuare, tramite bando, un massimo di 4 singoli/e artisti/e e/o compagnie emergenti. Il percorso di selezione si articola in una fase conoscitiva a Ravenna (Festival Arrivano dal Mare!) e culmina nella selezione di **4 compagnie** che accedono al percorso di formazione e accompagnamento alla produzione e al debutto presso il Festival Incanti di Torino.

Il progetto supporta concretamente la produzione attraverso:

- **Spazi di lavoro attrezzati** per la messa in scena
- **Tavole rotonde post-debutto:** momenti dedicati in cui i partner e i professionisti del settore rileggono i lavori delle compagnie, individuandone potenzialità e criticità in un'ottica di miglioramento del prodotto artistico
- **Networking Internazionale:** le compagnie selezionate possono assistere a tutti gli spettacoli del Festival Incanti, incontrando e condividendo momenti extra-performativi con artisti di compagnie nazionali ed internazionali ospiti, favorendo lo scambio di buone pratiche e contatti

La formazione è strutturata tramite percorsi guidati da esperti del settore:

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

- **Seminario sulla drammaturgia** per il teatro di figura, volto a fornire strumenti teorici e pratici per la scrittura scenica non verbale
- **Spettacolo e incontro formativo:** la visione di uno spettacolo aperto al pubblico è seguita da un incontro con la compagnia teatrale per discutere della drammaturgia e delle tecniche compositive adottate
- **Mentoring diffuso:** i direttori dei festival partner (Baruffini, Colombo, Jona, Pau, Piaggio) seguono le compagnie come mentor, offrendo una supervisione che copre dalla manipolazione tecnica alla gestione produttiva

3. **Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)**

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

Residenza Progetto Cantiere, che si affianca al progetto di ricerca di nuovi talenti, è un **percorso di accompagnamento professionale** unico nel panorama del Teatro di Figura. Il cuore dell'iniziativa sta nel nome stesso: un "**cantiere**" **aperto** dove il valore non risiede solo nello spettacolo finito, ma nel processo creativo, nella formazione e nella ricerca artistica. La sperimentazione è garantita dall'apertura a progetti inediti che ibridano la tradizione con **linguaggi contemporanei** promuovendo un ricambio generazionale guidato da una rete di eccellenze nazionali.

Grazie all'ospitalità completa, gli artisti e le artiste selezionati hanno l'opportunità di **abitare il festival Incanti**, immergendosi nell'evento. Potranno assistere agli spettacoli e sedersi letteralmente **allo stesso tavolo** di maestri nazionali e internazionali, dialogare con i tutor o le professionalità ospiti del festival in **un ambiente libero dal giudizio, dove la generosità artistica sostituisca la competizione**. Questo approccio non convenzionale punta tutto sull'**incontro che genera sapere e competenza**. Che non giudica ma guida e mette in moto le idee generando valore attraverso:

**Incontri:** Il dialogo con i professionisti non si limita alla tecnica, ma tocca l'etica del lavoro e la gestione del percorso artistico

**Sinergie e nuovo pubblico:** L'incontro con gli studenti dell'Accademia Albertina e delle scuole di teatro cittadine aggiunge un livello di scambio tra pari e svelare il "dietro le quinte" della creazione.

**Protagonismo attivo:** Gli artisti non "eseguono" semplicemente una performance, ma partecipano a un processo, un'esperienza di crescita profonda e duratura

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Il progetto inoltre valorizza il **patrimonio immateriale** della tradizione, che ha nell'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare a Grugliasco (TO), un polo di memoria storica e contemporanea (grazie anche al contributo degli artisti che sono stati ospitati negli anni da Controluce).  
Infine, utilizzando le città di Torino, Ravenna e Gorizia come hub creativi, il patrimonio culturale cittadino viene promosso come spazio di produzione viva e non solo di consumo.

#### RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

#### 4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

#### **SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA Controluce teatro d'Ombra**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

[CONTROLUCE Teatro d'Ombre](#) è nato nel 1994. L'idea iniziale di unire musica, pittura astratta e tecniche di teatro d'ombre orientale è arrivata al Teatro di Figura dedicato a un pubblico adulto e alla nascita di [INCANTI Rassegna Internazionale di Teatro di Figura](#) e [Progetto CANTIERE](#)

Ha proposto messinscene per il teatro e la musica partecipando a festival e manifestazioni teatrali e musicali in Italia, Europa, Svizzera, Turchia, USA, Brasile, Singapore e Giappone.

Ha collaborato con Jordi Savall, Kate Bush, Fabio Biondi, Europa Galante, Quartet Terpsycordes, Arturo Tamayo, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Teatro Regio e Stabile di Torino, Kenneth Weiss, Andrea Liberovici, Adriano Guarnieri, Nuria Núñez Hierro, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Vinicio Capossela, Elio, Compagnia Shizuku di Tokyo, Teatro Coccia di Novara, Teatro alla Scala di Milano e altri.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Controluce si occupa dell'organizzazione di *Residenza Progetto Cantiere* oltre che, più in generale, di *Progetto Cantiere* stesso, programmato strategicamente nel periodo del festival INCANTI, di cui ha la direzione artistica. Il legame con questi 2 progetti è fondamentale, consente alle compagnie emergenti una più ampia visibilità nell'ottica di un'ottimizzazione delle spese. Si occupa anche della direzione artistica che è partecipata dai partner di progetto con i quali concerta e condivide le scelte.

#### **PARTNER N. 1 Teatro del Drago**

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

[Teatro del Drago](#), compagnia ravennate di una delle più antiche Famiglie d'Arte di burattini e marionette. L'attività si svolge su due versanti: quello della tradizione, con gli spettacoli e la conservazione dei materiali della Collezione Monticelli; quello della ricerca, attraverso il teatro di figura contemporaneo in cui si concretizza la sua linea artistica. Realizza diverse rassegne e il [Festival Internazionale delle Figure e dei Burattini Arrivano dal Mare!](#). La compagnia è riconosciuta dal MIC e dalla Regione Emilia-Romagna

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto tecnico, artistico e ospitalità per residenze. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival. Nell'ambito del suo festival internazionale ospita la seconda tappa di selezione di Progetto Cantiere offrendo un primo spazio di visibilità alle compagnie che hanno la possibilità di presentarsi di fronte a partner di progetto e importanti ospiti nazionali ed internazionali del festival Arrivano dal Mare!

#### **PARTNER N. 2 CTA – Centro Teatro Animazione e Figure**

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Il [CTA](#) di Gorizia nato nel 1994 persegue l'obiettivo di promuovere il teatro di figura in Friuli Venezia Giulia, attraverso l'organizzazione di festival, rassegne, progetti speciali, di formazione, produzioni di spettacoli sia per bambini che per adulti. Tra le sue iniziative più significative: la stagione Pomeriggi d'inverno, l'[Alpe Adria Puppet Festival](#) e il Festival delle Valli del Natisone, i progetti speciali Beckett&Puppet e Puppet&Music e il progetto triennale europeo Puppet & Design

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto tecnico, artistico. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival

#### **PARTNER N. 3 Micro Macro**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

[Micro Macro](#) nasce nel 1991. Ne fanno parte artiste, artisti e professionisti che si sono incontrati al Teatro delle Briciole, dove si sono formati e hanno iniziato una ricerca artistica che ha come vocazione il teatro per l'infanzia e le nuove generazioni, il teatro di figura e le creazioni d'arte comunitaria. Dal 2014 si occupa della realizzazione di [Insolito Festival](#) che mette al centro della propria visione il rapporto con la città, con i luoghi urbani e con i suoi abitanti.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie supporto artistico. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival. Inoltre la regista e docente Beatrice Baruffini avrà modo di lavorare in maniera diretta con le compagnie attraverso il seminario sulla drammaturgia.

#### **PARTNER N. 4 Is Mascareddas**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Fondata nel 1980 [Is Mascareddas](#) è una realtà culturale che ha contribuito alla diffusione e alla conoscenza del Teatro di Figura in Sardegna, tradizione teatrale fino ad allora pressoché sconosciuta nell'isola tanto da vincere, nel 2023, il premio UBU alla carriera.

La Compagnia ha realizzato numerose produzioni sperimentando poi nuove tecniche di animazione ed è stata ospite in molti festival nazionali ed internazionali.

Dirige dal 2018 il [Festival Internazionale del Teatro di Figura ANIMA IF](#)

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Partecipa alla direzione artistica e agli appuntamenti dal vivo del progetto oltre ad offrire alle compagnie

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

supporto tecnico, artistico. Collabora alla promozione degli spettacoli spesso ospitandoli nel proprio festival

*(ripetere per ogni eventuale altro partner)*

5. **In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

Progetto Cantiere nasce dall'iniziativa di alcune delle attuali realtà partner per rispondere a una necessità: la difficoltà di incontrare compagnie emergenti italiane che utilizzassero il linguaggio del teatro di figura, fuori dalla tradizione. Creato questo spazio, i partner — nel frattempo evoluti nella forma attuale — hanno riconosciuto anche la mancanza di una formazione specifica per tali compagnie. Il progetto è stato quindi ripensato, alla luce di criticità e potenzialità emerse: da concorso, ha abbandonato la dimensione competitiva a favore di un approccio collaborativo, arricchendosi di una significativa componente formativa, rappresentata da Residenza Progetto Cantiere.

Ogni partner contribuisce con la propria visione, dimostrando capacità di confronto e mediazione per costruire un'iniziativa condivisa nei valori e negli obiettivi. Ciascuno, con le proprie competenze nelle diverse tecniche del teatro di figura, partecipa alle fasi di selezione, dialoga con le compagnie e si impegna a programmare almeno uno spettacolo nel proprio festival internazionale.

6. **Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"<sup>2</sup> (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

<sup>2</sup> Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - [centrointerculturale@comune.torino.it](mailto:centrointerculturale@comune.torino.it) - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - [corsi.musica@comune.torino.it](mailto:corsi.musica@comune.torino.it). Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
**Controluce Teatro D'Ombra**  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani – Torino. Ospita la sede operativa di Controluce di cui supporta le attività e parteciperà alla realizzazione del progetto mettendo a disposizione, a tariffa agevolata, i suoi spazi. Inoltre, con l'Osservatorio dei Ragazzi, permetterà alle compagnie di avvicinarsi ad un pubblico molto preparato e in grado di offrire spunti sul lavoro da un punto di vista diverso.

Accademia Albertina di Belle Arti – Torino. Avviata lo scorso anno, la collaborazione con l'Accademia, nell'ambito del corso di Teatro di Figura tenuto dal Prof. Gianluca Di Matteo, si propone di favorire l'incontro tra giovani professionisti del settore e studenti che si stanno avvicinando a questa disciplina. L'obiettivo è offrire loro l'opportunità di osservare da vicino il lavoro artistico, conoscendone pratiche e linguaggi, e di dar vita a un proficuo scambio di competenze, esperienze e stimoli creativi.

Teatro Gioco Vita e Animateria – Piacenza. Lavora per formare nuovi artisti nell'ambito del Teatro di Figura

Istituto per i beni marionettistici e il teatro popolare – Grugliasco. Ospita all'interno del suo museo alcuni pupazzi donati dagli artisti che hanno frequentato il festival Incanti, collega il passato con le nuove generazioni e mantiene viva la relazione con la Città di Grugliasco

Unima Italia - Unione Internazionale della Marionetta che segue e promuove le attività di Controluce

## CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

*(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")*

### **7. Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)**

Il progetto dovrà indicare:

- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l'eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

L'iniziativa si sviluppa a Torino presso la Casa Teatro, nel quartiere Santa Rita, un'area ricca di servizi ma culturalmente poco valorizzata, dove l'offerta tende a essere marginalizzata rispetto al centro e spesso oscurata da eventi sportivi o musicali di grande richiamo al PalaAlpitour.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)

controluce

Associazione Culturale  
Controluce Teatro D'Ombra  
Via Della Rocca 23 – 10123 Torino  
P.I. 07752280011 - C.F. 97586980019

Inoltre, oltre ad essere sede operativa della compagnia Controluce per quanto concerne l'organizzazione del Festival Incanti, ha a disposizione molti spazi adeguati per la realizzazione di questo tipo di progetto e permette di incontrare giovani e giovani adulti attivi culturalmente e interessati.

**8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)**

Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

L'appuntamento rivolto ad allieve ed allievi delle scuole di teatro della città e l'Osservatorio Ragazzi in un a fase pre-spettacolo può creare un maggior coinvolgimento degli stessi e un eventuale effetto eco sul progetto. Vale lo stesso discorso per gli allievi dell'Accademia Albertina di Belle Arti.

**9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l'accessibilità economica, fisica e culturale;
- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

Il linguaggio del teatro di figura, fatto di immagini più che parole, può arrivare a un pubblico ampio, anche con deficit sensoriali, di età diverse e differenti background culturali

Il costo estremamente contenuto del biglietto (e che stiamo valutando possa essere "scelto" dal pubblico tra diversi tagli di biglietto) degli appuntamenti che debutteranno grazie a residenza progetto cantiere, è una scelta precisa per aprire a quante più persone possibili la partecipazione.

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

<b>Città di Torino</b> <b>Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026"</b> <b>ALLEGATO 4 - BUDGET MICRO</b>	
<b>DENOMINAZIONE DEL PROGETTO</b>	Residenza Progetto Cantiere – uno spazio per la creatività emergente 2026
<b>SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA</b>	Controluce Teatro d'Ombra

<b>CAPOFILA / PARTNER</b> <i>(compilare solo in caso di partenariato)</i>	<b>QUOTA SPESA ASSEGNATA</b>
Capofila – Controluce Teatro d'Ombra	14.415,00 €
Partner – Is Mascareddas	400,00 €
Partner – Micro Macro	700,00 €
Partner – Teatro del Drago	180,00 €
Partner – CTA	180,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
<b>TOTALE COSTO PROGETTO</b> <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	<b>€ 15.875,00</b>

<b>COSTI</b>	<b>IMPORTI</b>
<b>A) COSTI DIRETTI</b>	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.	
<b>A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO</b>	<b>PREVENTIVO</b>

A1.1 Compenso direzione artistica	- €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	500,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.000,00 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.425,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	- €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE A1)</b>	<b>€ 7.925,00</b>
<b>A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI</b>	<b>PREVENTIVO</b>
A2.1 Cachet Compagnie	1.600,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	500,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	2.400,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	100,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	1.200,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	- €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	100,00 €
<b>SUBTOTALE A2)</b>	<b>€ 5.900,00</b>
<b>A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI</b>	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 1.500,00)	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE A3)</b>	<b>€ 0,00</b>

<b>TOTALE COSTI DIRETTI A)</b>	<b>€ 13.825,00</b>
--------------------------------	--------------------

<b>B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE</b>	
<b>B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	- €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc... )	1.260,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE B1)</b>	<b>€ 1.260,00</b>
<b>B2) CANONI E UTENZE VARIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	740,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	50,00 €
<b>SUBTOTALE B2)</b> <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	<b>€ 790,00</b>
<b>TOTALE COSTI INDIRETTI B)</b> <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive &gt;&gt;&gt;</i>	<b>€ 2.050,00</b>
<b>TOTALE COSTI (A+B)</b> <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 10.750,00</i>	<b>€ 15.875,00</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>IMPORTI</b>
<b>C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
C1. Contributi di altri enti privati (Fondazione CRT)	6.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
<b>TOTALE C)</b>	<b>€ 6.000,00</b>
<b>D) INCASSI</b>	<b>PREVENTIVO</b>

D1. Biglietti e Abbonamenti	200,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
<b>TOTALE D)</b>	<b>€ 200,00</b>
<b>E) RISORSE PROPRIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	- €
E4. Altre risorse proprie	- €
<b>TOTALE E)</b>	<b>€ 0,00</b>
<b>TOTALE ENTRATE (C+D+E)</b>	<b>€ 6.200,00</b>

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	15.875,00 €
TOTALE ENTRATE	6.200,00 €
CONTRIBUTO RICHiesto ALLA CITTÀ	9.675,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL**

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK

A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 10.750,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 10%	OK