



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**



Io sottoscritto/a Agnese Vigorelli

In qualità di rappresentante legale dell'ente Associazione Tékhné APS

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto
con il progetto denominato Geografie, clima e corpi in relazione
con un budget pari ad Euro 38.250,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
 - SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
 - SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
 - in forma singola
 - in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Associazione Tékhné APS
Partner	Quinta Tinta APS
Partner	



Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;**
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;**
- di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente Associazione Tékhne APS
- Forma giuridica Associazione di promozione sociale
- Codice fiscale/Partita IVA 97726410018 - 11295640012
- Sede legale in Torino, provincia di TO, in via/piazza Strada del Meisino, n. 60, CAP 10132,



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): Torino,
provincia di TO, in via/piazza Corso Cadore,
n. 20/8, CAP 10153,
- Telefono 3703155341
- email info@tekhneteatro.com
- PEC tekhne@pec.it
- Data di costituzione 25/02/2010
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____
- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
 - licenza
 - codice identificativo dell'attrazione
 - libretto di attività (*log book*)

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:
 - Sì co gestione Poliservizi Michele Rua a Torino e Salone Pluriuso di Valchiusa (TO)
 - No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

Poliservizi Michele Rua Corso Cadore 20/8 Torino Spazio polifunzionale

Salone Pluriuso Valchiusa Regione Lime Valchiusa (TO) spazio polifunzionale

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione

DICHIARA

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente **ambito:**
(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)
 - teatro
 - musica
 - danza
 - circo contemporaneo



- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)

- organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;
- organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)

- SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;
- che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

¹- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.



- non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

- che l'ente:

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;
- è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)

non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto l'ente è un'Associazione di Promozione Sociale (APS) non commerciale e il contributo è destinato allo svolgimento di attività istituzionali non aventi carattere di commercialità, ai sensi dell'art. 143 del TUIR e dell'art. 79 del D.Lgs. 117/2017 (Codice del Terzo Settore).

(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)



- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____;

(specificare gli estremi della quietanza F24)

- non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi del D.Lgs 117/2017, n. art.82 comma 5

(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

- si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;
- non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- università;
- ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;
- camera di commercio;
- ente del servizio sanitario nazionale;
- ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- associazione di promozione sociale;
- ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- società

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."



**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici
DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:



**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;



- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
 - ◆ licenza
 - ◆ codice identificativo dell'attrazione
 - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
 - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

³ In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.





CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO¹

¹ Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.



SINTESI DEL PROGETTO	
Soggetto proponente / capofila	Associazione Tékhné APS
Denominazione progetto	Geografie, clima e corpi in relazione
Sezione di candidatura <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	SEZIONE 2 - MESO PROGETTI
Periodo di realizzazione <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	dal 22 giugno al 31 dicembre 2026
Luoghi di svolgimento <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	<p><i>Le attività si svolgeranno in diversi spazi di prossimità distribuiti sul territorio cittadino di Torino, con particolare attenzione alle aree al di fuori del centro e caratterizzate da pluralità culturale e fragilità sociale.</i></p> <p><i>Tra i principali luoghi individuati:</i></p> <p>Casa del Quartiere Cecchi Point (Circoscrizione 7 - Aurora), presidio culturale e sociale di riferimento per il territorio, in cui si concentrerà una parte significativa della programmazione performativa e laboratoriale, anche in collaborazione con Quinta Tinta;</p> <p>Biblioteca Civica Italo Calvino e Biblioteca Civica Primo Levi (Circoscrizione 6 e 7 – Barriera di Milano Aurora), coinvolte nella realizzazione di letture sceniche e attività partecipative rivolte alla cittadinanza;</p> <p>Casa Arcobaleno (Circoscrizione 7 – Aurora), spazio dedicato ai temi dell'inclusione e delle identità, sede di azioni performative e momenti di confronto;</p> <p>Casa del Quartiere di San Salvario (Circoscrizione 8), che ospiterà incontri pubblici e momenti di approfondimento;</p> <p>Teatro Baretto (Circoscrizione 8) e Teatro Isabella (Circoscrizione 5 – area Parella/Lucento), sedi di alcuni</p>



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003214 del 09/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 15.sf, 1.nd, 4.a

	<p>appuntamenti della programmazione torinese di Earthink Festival 2026;</p> <p>Parco del Meisino (Cascina Filanda Circoscrizione 7), spazio naturale che accoglierà il laboratorio partecipativo Atlante delle rive, in dialogo diretto con il paesaggio fluviale e urbano.</p> <p>La scelta dei luoghi risponde alla volontà di attivare spazi culturali diffusi e accessibili, rafforzando il radicamento territoriale del progetto e favorendo il coinvolgimento di pubblici eterogenei, con particolare attenzione a persone e comunità che hanno minore accesso all'offerta culturale.</p>
<p>Sintesi del progetto</p> <p><i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso)</i></p> <p>(max 2000 battute)</p>	<p>Geografie, clima e corpi in relazione è un progetto ideato da Tékhné APS in partenariato con QuintaTinta APS che costituisce il quadro curatoriale entro cui si sviluppa la sezione torinese di Earthink Festival 2026, articolata tra giugno e dicembre 2026 in diversi spazi di prossimità della città.</p> <p>Il progetto indaga il legame tra ambiente, corpo e relazioni, partendo dalla consapevolezza che il contesto in cui viviamo (climatico, urbano e sociale) influisce profondamente sulle modalità di percezione, interazione e costruzione del sé. In questa prospettiva, lo spazio diventa una "geografia vissuta" che attraversa i corpi e ne definisce confini, distanze e possibilità di incontro.</p> <p>All'interno di questa cornice si sviluppa un programma integrato di spettacoli dal vivo, pratiche performative, incontri e percorsi laboratoriali. La programmazione include gli appuntamenti torinesi di Earthink Festival 2026, il Festival e un nucleo di spettacoli e masterclass realizzati in collaborazione con Quinta Tinta, il laboratorio partecipativo del progetto nazionale ideato da Marco Paolini Atlante delle rive e un talk pubblico dedicato ai temi della relazione tra ambiente, cultura e società realizzato con C.Ar.Pe. APS</p> <p>Una particolare attenzione è dedicata ai temi dell'affettività e della parità di genere, affrontati attraverso linguaggi accessibili e partecipativi che favoriscono il coinvolgimento attivo del pubblico. In questo ambito si inseriscono anche azioni di</p>



	<p><i>coinvolgimento territoriale, tra cui letture sceniche condivise presso la Biblioteca Calvino, la Biblioteca Primo Levi e Casa Arcobaleno, pensate come momenti di incontro e riflessione aperti alla cittadinanza.</i></p> <p><i>Il progetto prevede inoltre il coinvolgimento di giovani lavoratori e lavoratrici culturali under 35, uno individuato da Tékhne APS e uno da Quinta Tinta, inseriti in un percorso di accompagnamento alla professionalità che li vedrà partecipare attivamente ai processi organizzativi, artistici e relazionali.</i></p> <p><i>Le attività si sviluppano in spazi culturali diffusi e presidi territoriali, con un'attenzione specifica a contesti caratterizzati da pluralità culturale e fragilità sociale. Il progetto mira a promuovere l'accesso alla cultura, attivare processi di partecipazione e rafforzare le relazioni tra persone e territori, contribuendo a costruire un ecosistema culturale in cui sostenibilità ambientale e giustizia sociale si riconoscono come dimensioni interconnesse.</i></p>
--	---

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziandone l'esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (*è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti*);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.

Geografie, clima e corpi in relazione si fonda su una linea curatoriale che intreccia pratiche artistiche contemporanee, ricerca performativa e riflessione ecologica, ponendo al centro il rapporto tra ambiente, corpo e relazioni. Il progetto assume come punto di partenza la consapevolezza che i contesti in cui viviamo



(climatici, urbani e sociali) **non costituiscono semplici sfondi**, ma agiscono attivamente nella costruzione dell'identità individuale e collettiva, influenzando comportamenti, percezioni e modalità di incontro.

In questa prospettiva, il corpo diventa un **dispositivo sensibile e politico, attraversato da dinamiche ambientali e sociali**, e lo spazio si configura come una "geografia vissuta", capace di modellare relazioni, prossimità e distanze. La proposta artistica si sviluppa quindi attraverso linguaggi performativi che mettono in dialogo teatro, danza, improvvisazione e pratiche partecipative, favorendo un'esperienza immersiva e relazionale.

La direzione artistica, a cura di Tékhné APS, si fonda su un approccio interdisciplinare e su una consolidata esperienza nella progettazione culturale e nella realizzazione di pratiche artistiche a forte impatto sociale e territoriale. All'interno di Earthink Festival, il lavoro curatoriale si distingue per la capacità di connettere ricerca artistica, sostenibilità ambientale e attivazione delle comunità, costruendo format che integrano dimensione estetica e dimensione partecipativa. Il progetto si inserisce inoltre in un ecosistema più ampio di pratiche attivate da Tékhné APS, caratterizzato dalla capacità di generare percorsi autonomi e progettualità sviluppate da giovani lavoratori culturali, a testimonianza della continuità e della dimensione generativa del lavoro curatoriale (come **RestToFest** ideato dalle nuove leve dell'associazione e realizzato nell'ambito del bando **SparkZ** di Fondazione Compagnia di San Paolo)

Le professionalità coinvolte comprendono artisti e operatori culturali attivi a livello locale e nazionale, con competenze specifiche nell'ambito del teatro contemporaneo, della danza, dell'improvvisazione e della mediazione culturale. In particolare, la collaborazione con Quinta Tinta (realtà di riferimento nel campo dell'improvvisazione teatrale) arricchisce il progetto con un approccio performativo capace di coniugare qualità artistica e accessibilità, attivando dispositivi scenici basati sull'ascolto, sull'interazione e sulla co-creazione con il pubblico. Gli spettacoli e le attività proposte (tra cui lavori incentrati sui temi del consenso, delle dinamiche relazionali e della costruzione culturale del corpo, oltre a pratiche ibride tra teatro e danza e a dispositivi di creazione partecipata) si distinguono per l'uso di **linguaggi contemporanei** e per la capacità di affrontare tematiche complesse attraverso modalità fruibili e coinvolgenti. Il dialogo tra scrittura scenica e improvvisazione consente di costruire ogni volta un'esperienza unica, radicata nel contesto e nel pubblico presente.

La coerenza tra visione curatoriale e scelte artistiche si manifesta nella costruzione di un programma integrato, in cui ogni azione, dagli spettacoli ai laboratori, fino agli interventi territoriali, contribuisce a sviluppare una **riflessione condivisa sul modo in cui abitiamo lo spazio**, i corpi e le relazioni. L'attenzione ai



temi dell'**affettività** e della **parità di genere** si intreccia così con la **dimensione ambientale**, evidenziando come le forme di relazione tra individui e tra esseri umani e ambiente siano profondamente interconnesse.

Attraverso questa impostazione, il progetto si configura come un dispositivo artistico capace di generare senso, attivare processi di consapevolezza e promuovere nuove modalità di relazione tra persone, territori e pratiche culturali.

2. Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

Il progetto prevede un'attenzione specifica al coinvolgimento di giovani lavoratori e lavoratrici culturali, attraverso l'attivazione di un percorso strutturato di accompagnamento alla professionalità, in linea con quanto richiesto dall'Avviso.

Saranno coinvolti **due giovani under 35, uno individuato da Tékhné APS e uno da Quinta Tinta**, inseriti all'interno del progetto con un ruolo attivo nei processi organizzativi, artistici e relazionali. Il loro coinvolgimento prevede un impegno minimo di 40 ore ciascuno e si articolerà in un'esperienza concreta di affiancamento alle diverse fasi del progetto: ideazione, produzione, gestione delle attività, relazione con gli spazi e con i pubblici, comunicazione e restituzione. Il percorso sarà accompagnato da momenti di confronto e supervisione con le figure professionali coinvolte, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali legate alla progettazione culturale, alla produzione di spettacolo dal vivo e alla gestione di processi partecipativi.



Il progetto sostiene inoltre la produzione artistica attraverso la realizzazione di spettacoli, azioni performative e dispositivi di creazione condivisa che coinvolgono artisti e professionisti attivi nel panorama locale e nazionale, offrendo contesti di visibilità e confronto con il pubblico.

Un ruolo centrale è occupato dalle **attività formative e laboratoriali**, tra cui masterclass e workshop condotti da professionisti esperti, con particolare riferimento al lavoro sul corpo, sulle relazioni e sulle dinamiche di gruppo nei processi creativi. In questo ambito, la collaborazione con Quinta Tinta consente di attivare percorsi basati sull'improvvisazione teatrale e sulla creazione istantanea, strumenti efficaci per sviluppare consapevolezza, ascolto e capacità di lavoro collettivo. Il laboratorio **partecipativo Atlante delle rive** rappresenta inoltre un dispositivo di apprendimento situato, in cui pratiche artistiche e osservazione del territorio si intrecciano, offrendo ai partecipanti un'esperienza diretta di relazione tra corpo, ambiente e spazio pubblico. Attraverso queste azioni, il progetto contribuisce a sostenere la crescita di nuove professionalità nel settore dello spettacolo dal vivo, favorendo l'acquisizione di competenze operative e la possibilità di sperimentarsi in contesti reali di produzione e relazione con il territorio.

3. Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

Il progetto **Geografie, clima e corpi in relazione** si caratterizza per un approccio innovativo che integra linguaggi artistici contemporanei, pratiche partecipative e una forte connessione con il territorio, superando la distinzione tra produzione artistica e attivazione sociale.

L'elemento di innovazione risiede innanzitutto nella costruzione di un **formato ibrido**, che mette in relazione spettacolo dal vivo, formazione e coinvolgimento diretto della comunità, trasformando il pubblico da semplice spettatore a soggetto attivo del processo artistico. Le pratiche performative proposte (in particolare quelle basate sull'improvvisazione teatrale e sulla creazione istantanea) consentono di generare esperienze ogni volta uniche, costruite in dialogo con il contesto e con le persone presenti.



Il progetto adotta **linguaggi contemporanei e accessibili**, capaci di affrontare tematiche complesse come la relazione tra ambiente e società, l'affettività e la parità di genere, attraverso modalità non frontali ma esperienziali, che favoriscono l'ascolto, il confronto e la partecipazione. L'integrazione tra teatro, danza, parola e pratiche corporee consente di ampliare le modalità di fruizione, rendendo l'esperienza culturale inclusiva e coinvolgente anche per pubblici non abitualmente intercettati. Un ulteriore elemento di sperimentazione riguarda l'uso dello spazio: il progetto si sviluppa in luoghi non convenzionali e presidi culturali diffusi (biblioteche, case del quartiere, spazi comunitari e contesti naturali) attivandoli come **ambienti performativi e di relazione**. Il progetto contribuisce inoltre alla valorizzazione del patrimonio culturale cittadino attraverso un approccio non convenzionale, che non si limita alla fruizione dei luoghi ma li attiva come spazi di produzione culturale e partecipazione. Le biblioteche civiche e le case del quartiere diventano così **luoghi di sperimentazione artistica e di incontro tra comunità**, rafforzando il loro ruolo come presidi culturali di prossimità.

Dal punto di vista organizzativo, l'innovazione si esprime nella costruzione di un modello collaborativo che integra competenze artistiche, educative e sociali, favorendo la co-progettazione e la condivisione di pratiche tra soggetti diversi. In questo senso, il progetto si configura come un processo aperto e generativo, capace di adattarsi ai contesti e di attivare nuove modalità di relazione tra arte, territorio e comunità.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA Associazione Tékhné APS

Breve curriculum **(max 1000 battute)**



Tékhné APS è un'associazione di promozione sociale e culturale attiva dal 2010 a livello nazionale, impegnata nella progettazione e realizzazione di **pratiche artistiche contemporanee** che intrecciano sostenibilità ambientale, ricerca performativa e attivazione delle comunità. Opera attraverso format che integrano spettacolo dal vivo, percorsi formativi e processi partecipativi, con particolare attenzione ai **contesti di prossimità e ai pubblici non abitualmente intercettati dall'offerta culturale**.

Tra i principali progetti sviluppati si distingue **Earthink Festival**, piattaforma artistica e culturale dedicata al rapporto tra arte, ambiente e società. Tékhné promuove inoltre progettualità come **ViCo - Vicinanza e Comunità**, attivo in area alpina (Valchiusa), e **BUSSOLA Azioni di cura per orientarsi nel presente**, sostenuto da Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando riSalto, dedicato allo sviluppo di percorsi culturali e formativi rivolti alle scuole, alle famiglie e alla comunità educante

L'associazione opera in rete con enti pubblici, realtà culturali e presidi di prossimità, sviluppando progettualità che favoriscono l'accesso alla cultura, la coesione sociale e la sperimentazione di nuovi linguaggi artistici. È inoltre parte di reti nazionali e internazionali quali **C.Re.S.Co.** (Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea), **Risonanze Network ed EFA** (European Festivals Association), attraverso cui sviluppa scambi, collaborazioni e percorsi di crescita a livello europeo.

Ruolo all'interno del progetto (*max 500 battute*)

Tékhné APS è soggetto proponente e capofila del progetto e ne cura la direzione artistica, il coordinamento generale e la gestione organizzativa. È responsabile della progettazione curatoriale, della produzione delle attività e della relazione con partner e spazi coinvolti. Coordina inoltre le azioni di coinvolgimento del territorio, la comunicazione e il monitoraggio complessivo del progetto, nonché il percorso di accompagnamento alla professionalità per i giovani lavoratori e lavoratrici culturali under 35.

PARTNER N. 1 Quinta Tinta Aps

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Quinta Tinta, costituita a Torino nel 1997, **si occupa di promuovere l'improvvisazione teatrale** come disciplina peculiare e caratteristica, sia a livello performativo che formativo.

L'attività comprende gli spettacoli della compagnia teatrale, percorsi formativi (attraverso la SNIT - Scuola Nazionale d'Improvvisazione Teatrale), laboratori scolastici, per aziende e per formatori.

Ha al suo attivo una **lunga esperienza nell'organizzazione di Festival e Rassegne**, in particolare sul territorio torinese e nella zona del Roero. Dal 2010 partecipa come ente gestore al **progetto Casa del Quartiere Cecchi Point di Torino** collaborando nella programmazione e organizzazione della stagione, e dal



2014 al 2018 ha fatto parte del progetto Corto Circuito della Fondazione Piemonte dal Vivo. Oltre alle sfide teatrali Imprò e Catch Imprò, ha prodotto e messo in scena **numerosi spettacoli d'improvvisazione**, approfondendo metodologie, stili teatrali e tematiche sociali.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Il partner **Quinta Tinta**, realtà storica del territorio con profonda conoscenza del quartiere Aurora, porterà la sua consolidata esperienza artistica e di organizzatore. Sarà coinvolto nella programmazione, particolarmente per un focus su spettacoli e masterclass. Contribuirà inoltre alla realizzazione degli eventi negli spazi del Cecchi Point, dove ha una presenza stabile, e alla promozione del progetto, attivando la sua rete di contatti e collaborazioni sul territorio.

5. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

Il progetto nasce da una collaborazione consolidata tra **Tékhné APS** e **Quinta Tinta APS**, sviluppata nel tempo attraverso diverse progettualità condivise, tra cui **Enzima** (Bando AxTO), **Scorribande Metropolitane** (Circoscrizioni che spettacolo...dal vivo!) e **BUSSOLA** (Fondazione Compagnia di San Paolo). Questa continuità ha permesso di costruire un metodo di lavoro basato su **fiducia reciproca, complementarità delle competenze e visione comune**.

La progettazione è stata sviluppata congiuntamente fin dalle fasi iniziali, attraverso momenti di confronto e definizione condivisa degli obiettivi, della linea curatoriale e delle azioni progettuali. In particolare, Tékhné APS ha curato l'impostazione generale e la coerenza del progetto all'interno del framework di Earthink Festival, mentre Quinta Tinta ha contribuito in modo attivo alla definizione dei contenuti artistici, in particolare rispetto al focus su affettività, relazioni e parità di genere.

Il livello di integrazione tra i partner si traduce in una **distribuzione complementare e interconnessa** delle attività: dalla programmazione degli spettacoli alla realizzazione delle masterclass, fino alle azioni di



coinvolgimento territoriale. La presenza stabile di Quinta Tinta all'interno della **Casa del Quartiere Cecchi Point** consente inoltre di rafforzare il radicamento locale del progetto, facilitando l'attivazione delle comunità e la costruzione di relazioni con il territorio.

Il progetto si configura quindi come un processo condiviso, in cui i partner operano in modo coordinato e sinergico, contribuendo ciascuno con le proprie competenze alla realizzazione di un intervento unitario e coerente.

6. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"² (max 1000 battute)

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

Il progetto si inserisce all'interno di una rete articolata di collaborazioni attivate da **Tékhne APS** nell'ambito di Earthink Festival, che coinvolge **soggetti pubblici e privati** del territorio torinese, tra cui spazi culturali diffusi, case del quartiere, biblioteche civiche e realtà attive nell'ambito sociale e culturale. In particolare, sono attivate sinergie con i presidi territoriali coinvolti nella realizzazione delle attività, quali **Cecchi Point Casa del Quartiere, Casa del Quartiere di San Salvario, Biblioteche civiche** e spazi culturali partner della programmazione. A queste si affiancano le collaborazioni attivate da **Quinta Tinta APS**, che nel tempo ha sviluppato una rete consolidata di relazioni con realtà artistiche e formative del territorio, tra cui **Belfiore Danza**, con cui realizza progetti condivisi che integrano linguaggi performativi differenti.

Il coinvolgimento del territorio si realizza attraverso un modello operativo basato su prossimità, partecipazione e co-costruzione delle attività. Le azioni previste (tra cui letture sceniche, laboratori e momenti performativi) sono progettate in relazione ai contesti ospitanti e realizzate in dialogo con gli spazi e le comunità di riferimento, favorendo un coinvolgimento attivo dei partecipanti.

² Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



Le biblioteche civiche, le case del quartiere e gli spazi comunitari non sono intesi come semplici sedi, ma come partner attivi nella costruzione del progetto, contribuendo alla definizione delle modalità di partecipazione e all'attivazione dei pubblici. Questo approccio consente di sviluppare interventi coerenti con i **bisogni dei territori e di rafforzare il ruolo degli spazi culturali** come presidi di prossimità.

Attraverso queste sinergie, il progetto promuove una rete collaborativa capace di integrare competenze artistiche, sociali ed educative, contribuendo alla costruzione di un sistema culturale diffuso e accessibile.

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")

7. **Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)**

Il progetto dovrà indicare:

- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l'eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

Il progetto si sviluppa in diversi spazi distribuiti sul territorio cittadino di Torino, con particolare attenzione alle aree al di fuori del centro e caratterizzate da pluralità culturale e fragilità sociale. Le attività si concentrano in circoscrizioni quali la 5, la 6, la 7 e la 8, attraverso l'attivazione di presidi culturali e spazi di prossimità.

In particolare, il progetto coinvolge la **Casa del Quartiere Cecchi Point** e **Casa Arcobaleno** nel quartiere Aurora (Circoscrizione 7), le **Biblioteche Civiche Italo Calvino e Primo Levi** (Circoscrizione 6 Barriera di Milano), la **Casa del Quartiere di San Salvario** e il **Teatro Baretto** (Circoscrizione 8), il **Teatro Isabella** (Circoscrizione 5 – area Parella/Lucento), oltre al **Parco del Meisino** (Circoscrizione 7), che ospita attività laboratoriali in relazione diretta con l'ambiente naturale.

La scelta di questi luoghi **risponde alla volontà di operare in contesti decentrati** rispetto ai principali flussi culturali cittadini, valorizzando spazi che svolgono un ruolo fondamentale come presidi di socialità, inclusione e accesso alla cultura. Biblioteche, case del quartiere e spazi comunitari vengono attivati come luoghi di produzione culturale e non solo di fruizione, contribuendo a **rafforzare la funzione pubblica**.



Le ricadute sul territorio si manifestano in termini di **ampliamento dell'accesso all'offerta culturale**, attivazione di processi partecipativi e rafforzamento delle relazioni tra persone, spazi e comunità. Il progetto **favorisce l'incontro tra pubblici eterogenei**, promuove la **partecipazione attiva** e contribuisce alla rivitalizzazione culturale dei contesti coinvolti, generando nuove occasioni di aggregazione e confronto.

Attraverso un approccio situato e relazionale, le attività si radicano nei territori e ne valorizzano le specificità, contribuendo a costruire un ecosistema culturale diffuso e accessibile.

8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

Il progetto attiva strategie di coinvolgimento della comunità basate sulla prossimità, partecipazione e accesso diretto alle pratiche artistiche. Le attività sono progettate per **favorire un ruolo attivo del pubblico**, superando la fruizione passiva dello spettacolo dal vivo e promuovendo esperienze condivise.

In particolare, il coinvolgimento si realizza attraverso azioni partecipative e laboratoriali, tra cui il laboratorio [Atlante delle rive](#), che invita i partecipanti a esplorare il rapporto tra corpo, ambiente e spazio urbano, e le letture sceniche condivise presso biblioteche e spazi di comunità, pensate come momenti di confronto e attivazione collettiva. Le pratiche basate sull'**improvvisazione teatrale** e sulla creazione istantanea, sviluppate in collaborazione con **Quinta Tinta**, consentono inoltre di coinvolgere direttamente il pubblico nella costruzione dell'esperienza performativa, valorizzando l'ascolto, l'interazione e la co-creazione. Particolare attenzione è rivolta **ai pubblici meno abituati alla fruizione culturale**, attraverso la realizzazione di attività in spazi di prossimità (come case del quartiere, biblioteche e contesti informali) e l'adozione di **linguaggi accessibili e inclusivi**. La collaborazione con gli spazi ospitanti consente di intercettare comunità locali già attive e di favorire la partecipazione di persone con diversi background culturali e sociali. Attraverso queste azioni, il progetto promuove la costruzione di **relazioni significative tra persone e territori**, contribuendo a rendere l'esperienza culturale uno spazio condiviso di incontro, espressione e consapevolezza.

9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l'accessibilità economica, fisica e culturale;



- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

Il progetto pone particolare attenzione **all'accessibilità delle attività**, intesa in senso ampio come accesso economico, fisico e culturale, con l'obiettivo di favorire la partecipazione di un pubblico eterogeneo e trasversale. Dal punto di vista economico, le attività sono pensate per essere a ingresso gratuito o a costo contenuto (biglietto unico popolare), al fine di **ridurre le barriere di accesso** e favorire la partecipazione di persone con diverse possibilità economiche.

L'**accessibilità fisica** è garantita attraverso la scelta di **spazi di prossimità** facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici e, ove possibile, privi di barriere architettoniche o dotati di servizi di supporto. La distribuzione delle attività in **diversi quartieri della città** consente inoltre di avvicinare l'offerta culturale ai luoghi di vita quotidiana delle persone.

Dal punto di vista culturale, il progetto adotta **linguaggi accessibili e modalità di fruizione non convenzionali**, basate sull'esperienza diretta, la partecipazione e il coinvolgimento attivo. Le pratiche di improvvisazione, le attività laboratoriali e i momenti di confronto favoriscono la comprensione e l'inclusione anche di pubblici non abitualmente coinvolti nello spettacolo dal vivo.

La collaborazione con biblioteche, case del quartiere e spazi comunitari consente inoltre di attivare strategie di mediazione culturale e di intercettare pubblici diversificati, grazie al lavoro di prossimità già svolto da questi presidi sul territorio.

Il progetto si inserisce inoltre all'interno delle pratiche di accessibilità e sostenibilità sviluppate da **Tékhné APS nell'ambito di Earthink Festival**, che prevedono strumenti dedicati alla fruizione inclusiva e alla comunicazione accessibile (consultabili alla pagina accessibilità del festival), nonché l'adozione di un [protocollo ambientale](#) e di un [codice etico](#) che orientano le modalità organizzative e relazionali del progetto, promuovendo attenzione all'impatto ambientale, equità e inclusione.

Attraverso queste azioni, il progetto promuove un'idea di accessibilità come pratica concreta e diffusa, contribuendo a rendere la cultura uno spazio aperto, inclusivo e condiviso.

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA



Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026" ALLEGATO 4 - BUDGET MESO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	GEOGRAFIE, clima e corpi in relazione
SOGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	Associaone Tékhné APS

CAPOFILA / PARTNER <i>(compilare solo in caso di partenariato)</i>	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - TEKHNE APS	20.250,00 €
Partner - QUINTATINTA APS	18.000,00 €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	€ 38.250,00

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	3.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.000,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.100,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.300,00 €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	3.500,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	2.200,00 €
SUBTOTALE A1)	€ 15.100,00
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	13.000,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003214 del 09/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 15.sf, 1.nd, 3.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	3.800,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione <i>(Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)</i>	1.950,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni <i>(ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)</i>	300,00 €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	700,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici <i>(alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale</i>	- €
A2.9 Spese pasti <i>(ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)</i>	400,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - Ufficio Stampa	500,00 €
SUBTOTALE A2)	€ 20.650,00
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i <i>(l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 5.000,00)</i>	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	€ 35.750,00

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	1.000,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	1.500,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili <i>(quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)</i>	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	€ 2.500,00
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	- €

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	€ 0,00
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	€ 2.500,00
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 38.250,00</i>	€ 38.250,00

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti)	- €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	€ 0,00
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	2.200,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	1.300,00 €
TOTALE D)	€ 3.500,00
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	
E4. Altre risorse proprie	6.350,00 €
TOTALE E)	€ 6.350,00
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	€ 7.650,00

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	38.250,00 €
TOTALE ENTRATE	7.650,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003214 del 09/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 15.sf, 1.nd, 3.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ


30.600,00 €

LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>

- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE /
CAPOFILIA. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 38.250,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

 AGNESE VIGORELLI
TINIT-VGRGNS86C52F205B
08/04/2026 18:12:50 UTC