



Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto
del Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**



Il sottoscritto/a ALBA MARIA PORTO

come sotto meglio specificato

CHIEDE

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto con il progetto denominato **Costellazioni**

con un budget pari ad Euro 40.500,00
(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)

- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**

SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI

SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI

- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**

in forma singola

in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Asterlize (Asterlize APS)
Partner	Il Menu della Poesia (Associazione Culturale Il menu della Poesia)
Partner	



consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

DICHIARA

(selezionare **TUTTE** le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città**;
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura**; di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

con riguardo ai dati generali dell'ente

DICHIARA

- Denominazione ente ASTERLIZZATE APS
- Forma giuridica ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE
- C.F. 97836090015 - P. IVA 11952960018
- Sede legale in TORINO, provincia di TO, in via/piazza BAVA, n. 20 BIS, CAP 10123,

- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): COINCIDENTE CON SEDE LEGALE
provincia di _____, in via/piazza _____,
n. _____, CAP _____,
- Telefono _____
- email _____
- PEC _____
- Data di costituzione _____/_____/_____
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. _____
- Iscrizione ad altri registri (specificare) _____ n. _____
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. _____



- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
 - licenza
 - codice identificativo dell'attrazione
 - libretto di attività (*log book*)

Ulteriori informazioni:

- Gestione di uno spazio:

Si

No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

_____ / _____

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione

DICHIARA

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente ambito:

(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)

teatro

musica

danza

circo contemporaneo

- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)

organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;

organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)

SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**

SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**

SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**



- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;

non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2¹;

che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;

ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

- che l'ente:

(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;

è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

¹ Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;

- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;

- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;

- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.



con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010

DICHIARA

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

recupera l'IVA pagata ai fornitori;

non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)

non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto Ente del Terzo Settore (ETS) iscritto al RUNTS, ai sensi dell'art. 89, comma 1, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 117. **(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)**

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. _____ del _____; **(specificare gli estremi della quietanza F24)**

non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi del Registro degli Enti del Terzo Settore L'ente non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi dell'art. 82, comma 5, del D.Lgs. 3 luglio 2017, n. 117 (Codice del Terzo Settore), in quanto Ente del Terzo Settore (ETS) iscritto al RUNTS. **(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)**

² "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché



alle società.”

- che l'ente:

(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)

si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2²;

non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, **in quanto:**

ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;

università;

ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;

camera di commercio;

ente del servizio sanitario nazionale;

ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;

ente previdenziale ed assistenziale nazionale;

associazione di promozione sociale;

ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.

società

**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti
degli operatori economici
DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:





**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;
- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)³;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).



SI ALLEGANO:

OBBLIGATORI (pena esclusione)

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

EVENTUALI

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
 - ◆ licenza
 - ◆ codice identificativo dell'attrazione
 - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
 - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
 - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA

FIRMA
Porto
Alba Maria
10.04.2026
08:37:39
UTC



³In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



CITTA' DI TORINO



**Direzione
Generale
SPETTACOLO**

Città di Torino

**Dipartimento Cultura, Sport,
Grandi Eventi e Promozione Turistica
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

Avviso Pubblico

‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’

ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO¹

¹ Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.



SINTESI DEL PROGETTO	
Soggetto proponente / capofila	Asterlizzate APS
Denominazione progetto	Costellazioni
Sezione di candidatura <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	SEZIONE 2 - MESO PROGETTI
Periodo di realizzazione <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	22 giugno - 31 dicembre 2026
Luoghi di svolgimento <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	<i>Costellazioni</i> coinvolge sette circoscrizioni su otto - si diffonde quindi su oltre il 75% del territorio cittadino.
Sintesi del progetto <i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso)</i> (max 2000 battute)	<p>Il progetto <i>Costellazioni</i> comprende una proposta culturale diversificata, caratterizzata da un'alta qualità artistica. L'obiettivo è diffondere sulla maggior parte del territorio cittadino, con particolare attenzione alle zone periferiche, una programmazione intersettoriale e a forte impatto partecipativo.</p> <p><i>Costellazioni</i> nasce in occasione del centenario dalla nascita di Basaglia (24) e torna nel 26 per raccontare il 'sentire' - nelle sue costellazioni più luminose e più oscure. La rassegna conta spettacoli, laboratori, appuntamenti dedicati alla poesia e alla musica, e pratiche di partecipazione attiva, in dialogo con l'utenza, gioca sulla potenza del teatro, dell'arte, per sciogliere senza escludere, affrontare senza dividere, le forme complesse dell'umano.</p> <p>L'edizione 2026 comprende temi di forte impatto e attualità: antropocentrismo, conflitto individuo - società, diritto di non farcela, individualismo e socialità, rapporto uomo - natura, uomo - donna, condizioni come depressione, amore, follia,</p>



	<p>felicità, attaccamento alla vita e al mondo. In ogni componente il progetto vuole esplorare le dimensioni del sentire e la forma che esse assumono nel vivere individuale e collettivo, come dicotomie del nostro contemporaneo.</p> <p>La cultura si pone come strumento di cura (<i>corea</i>, avere a cuore). Oggi più che mai, assume un ruolo fondamentale per comprendere e comprendersi, affrontare le espressioni complesse del sentire e del mondo circostante che lo interessa. Per attuare tutto ciò il progetto non si pone solamente come offerta artistica, quanto come processo di coinvolgimento.</p> <p><i>Costellazioni</i> attua un percorso di attivazione, in ottica intergenerazionale, di sviluppo comunitario e bottom up, che trasformi fruitori/trici culturali in decisori, in particolare i e le giovani under 35.</p> <p>Perché in un contesto buio come quello contemporaneo possa essere la cultura, e la sua diffusione, uno strumento capace di far ritrovare e ritrovarsi in quella condivisione che è il <i>sentire</i> collettivo.</p>
--	---

QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")

1. Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziandone l'esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (*è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti*);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.

Costellazioni torna nel 2026 con un progetto che si propone di raccontare il 'sentire umano', esplorando emozioni, tensioni e relazioni che attraversano il contemporaneo. Il concept artistico si fonda su un dialogo tra linguaggi differenti - teatro, musica, poesia, performance, pratiche partecipative - intrecciando

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003446 del 15/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 1.nd, 3.a



sperimentazione, tradizione e innovazione. L'obiettivo è creare esperienze immersive, per coinvolgere il pubblico non come semplice spettatore, ma come parte di un processo attivo di riflessione, scoperta e condivisione.

La direzione artistica, curata da Asterlizzo APS e Il Menu della Poesia, insieme a figure di rilievo nazionale ed europeo, garantisce un'offerta coerente e di alto livello, integrata con percorsi di sostegno alla produzione under 35, laboratori, masterclass e pratiche di mediazione. Questo approccio assicura la coerenza tra la qualità artistica e gli obiettivi di inclusione, partecipazione, dialogo intergenerazionale e inserimento professionale nel settore delle arti performative.

Le **professionalità chiave** coinvolte sono espressione della sperimentazione ricercata dal team progettuale:

- Rimini Protokoll - The Walk, propone una passeggiata urbana da fruire in cuffia, trasformando lo spazio cittadino in palcoscenico e il percorso in esperienza partecipativa e immersiva. Al centro il tema delle relazioni, con una lettura antropologica e politica.
- E. Danco - Intrattenimento violento, esplora la fragilità, il diritto di non farcela e la tensione tra resistenza e abbandono in frammenti di vita pieni di tensione.
- R. Latini - La delicatezza del poco e del niente, costruisce un linguaggio minimale e potente, traducendo in scena le parole di M. Gualtieri e la complessità dell'esistere umano.
- V. Zampa - Poesie dal basso, progetto de Il Menu della Poesia, celebra la lirica d'amore come strumento per indagare il sentire umano, trasformando la parola poetica in esperienza viva e condivisa.
- I. Ivaldi - La voce umana (da J. Cocteau), rilettura di un grande classico, proposto per La cultura dietro l'angolo, capace di esplorare il tema dei rapporti, in particolare abbandono amoroso, solitudine, depressione.
- Emera, con laboratori di arte terapia e mindfulness, integra pratica artistica e benessere, per un'utenza estesa e il coinvolgimento dell'utenza ASL
- Divadlo Laskà, compagnia estera (R. Ceca), talk tematico su il rapporto uomo - natura attraverso il post humanism
- V. Perdonò con Amleto, talk tematico per la rappresentanza di genere nel mondo teatrale

Al centro del progetto vi è inoltre la valorizzazione della creatività emergente: una performance teatrale e una proposta musicale di artist@ torinesi under 35 saranno selezionate dal board cittadino. Per la performance U35 e il board, è previsto un percorso di mentoring con il team progettuale, in particolare con il coinvolgimento di Perdonò per Menu della Poesia e Porto per Asterlizzo, e i maestri di teatro. Per la proposta musicale vi sarà la collaborazione con Antro e Sofa so good, che accompagneranno le scelte del



board verso un progetto U35, dando la possibilità di un palco vetrina. La forza della proposta artistica di *Costellazioni* in sintesi risiede nella capacità di coniugare l'offerta artistica con la partecipazione, costruendo un continuum tra esperienza sensoriale e riflessione critica. Il progetto pone un nuovo focus sulla co-progettazione, trasformando fruitori in protagonisti attivi e favorendo la nascita di percorsi artistici partecipativi, radicati nel territorio e nel capitale umano locale.

Costellazioni è un processo poetico e collettivo, un'indagine sul sentire umano attraverso linguaggi diversi, in cui la cultura diventa cura e condivisione, spazio per ritrovarsi, comprendere e connettersi. In questo modo il progetto qualifica l'offerta sul territorio, ne diffonde la proposta in modo capillare, sostiene l'emergere di nuovi talenti, promuove l'innovazione artistica e favorisce la coesione sociale, ponendo la cultura come strumento di cura nella vita della città.

2. Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

Il progetto mira a sostenere artisti e artiste under 35 sostenendone la produzione e lo sviluppo di un linguaggio artistico proprio.

Il board cittadino condurrà una selezione per il supporto a n. 1 performance teatrale, attivando così un dialogo diretto tra pubblico e offerta, come buona pratica. Gli artisti e le artiste U35 selezionate saranno supportate dal team progettuale con il mentoring di Porto e Perdonò, maestri del teatro (T. Granata, M. De Vita Conti e S. Sinigaglia).

Per la sezione musicale sarà scelta n. 1 proposta musicale under 35 in collaborazione con Antro e Map (Sofa so good), realtà creative under 35, e il board cittadino, a sostegno anche della produzione musicale emergente torinese.



Oltre a questo tipo di sostegno - l'accompagnamento alla professionalità viene confermato con il coinvolgimento di n. 3 risorse under 35 - in linea di continuità con le precedenti annualità (progettazione, biglietteria - organizzazione, comunicazione); in aggiunta n. 1 risorsa under 28 sarà coinvolta come volontaria SCU; infine si prevede la costituzione di un board cittadino, dove almeno il 20% sia costituito da giovani interessati a operare nel settore. Il board verrà seguito dal team progettuale e in particolare dal mentoring di Perdonò (MdP) e Porto (Asterlizzo) e Delli Poggi; avrà la possibilità di incontrare i maestri e partecipare ai talk, aprendo un dialogo anche con Divadlo Laskà.

All'interno del progetto sono previsti appuntamenti laboratoriali (biblioteche - scuole), dedicati alla poesia e alla memoria come luogo di indagine; eventi dedicati al pubblico over 60 (Casa del quartiere di San Salvario - La cultura dietro l'angolo); una masterclass con il maestro M. De Vita Conti, dedicata ad allievi/allieve dei teatri nazionali italiani, giovani *stelle* del settore. Ulteriori workshop comprenderanno pratiche di mindfulness e arte terapia con Emera, anche con il coinvolgimento dell'utenza ospedaliera di ASL Città di Torino (Dip. Materno Infantile) e consultoriale.

3. Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

Costellazioni si caratterizza per alto livello di innovazione, sia nei contenuti sia nei processi attuativi. Le proposte artistiche combinano linguaggi innovativi e interdisciplinari, intrecciando teatro, musica e poesia con pratiche performative partecipative, per creare esperienze immersive e multilivello. La collaborazione con Il Menu della Poesia trasforma la lirica poetica in uno strumento di indagine, proponendo laboratori creativi e momenti ludici accessibili a tutti, capaci di sciogliere nodi interpretativi e rendere la poesia viva e partecipata. Tra le proposte più innovative spicca The Walk (Rimini Protokoll), che ridefinisce il teatro tradizionale con percorsi di fruizione individuali, di gruppo, attraverso cuffie e spazi urbani, generando connessioni tra spettatori, luogo e performance.

Elemento distintivo del progetto è il board cittadino, composto da giovani under 35 e membri della comunità, che partecipa alla co-progettazione e selezione di una performance teatrale e una proposta musicale emergenti torinesi. Affiancato dal mentoring di Asterlizzo e de Il Menu della Poesia, oltre all'intervento di ospiti nazionali ed europei (Granata, De Vita Conti, Sinigaglia, Amleto, Divadlo Laskà). Il



board trasforma il ruolo dei partecipanti: da spettatori diventano co-creatori, inserendosi attivamente nel processo decisionale e nella costruzione del festival.

L'innovazione si estende anche alla valorizzazione del territorio cittadino, capace di porre al centro il capitale umano come patrimonio cittadino diffuso. Il festival promuove inoltre il patrimonio urbano e naturale, con collaborazioni come quella con il PAV, trasformando spazi verdi e culturali in luoghi di fruizione creativa.

In sintesi, *Costellazioni* innova la scena culturale con linguaggi sperimentali, pratiche partecipative, co-progettazione e valorizzazione del capitale umano e territoriale, creando un modello replicabile di festival inclusivo e interdisciplinare, capace di rinnovarsi continuamente.

RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

SOGGETTO PROPONENTE / CAOFILA Asterlizza APS

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Asterlizza nasce nel 2018 come compagnia teatrale under 35, ottenendo riconoscimenti a livello territoriale e nazionale (FUS 2022-2024). Attiva a Torino, opera su scala nazionale nella creazione di produzioni e progetti interdisciplinari nell'ambito delle arti performative. Realizza produzioni originali, caratterizzate da un linguaggio interdisciplinare e innovativo, e percorsi laboratoriali. Si occupa di rielaborare le memorie di archivio e collettive in produzioni creative, pone al centro il recupero di storie e testimonianze, in collaborazione con le comunità di riferimento, valorizzando narrazioni condivise e spazi di espressione



collettiva. L'ente promuove il teatro come strumento di dialogo e confronto su temi rilevanti per il contemporaneo, con una forte attenzione al valore etico e sociale, oltre che alla sperimentazione e all'innovazione. In questo percorso si inserisce *Costellazioni*, il festival dell'associazione nato nel 2024 - proposta progettuale presentata di cui è soggetto capofila.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Asterlizzo si occuperà della gestione, organizzazione e rendicontazione del progetto, con una particolare attenzione alla misurazione dell'impatto. Asterlizzo si pone come soggetto principale nei processi di mediazione e partecipazione attiva con il board cittadino e sviluppa insieme al partner l'offerta artistica degli appuntamenti laboratoriali. Il PM del progetto sarà gestito da Asterlizzo, che si occuperà inoltre della comunicazione e promozione come soggetto principale, in collaborazione con partner e rete costituita.

PARTNER N. 1

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Il progetto di Il Menu della Poesia propone un *menu* unico nel suo genere, in cui le portate non sono piatti ma poesie. Ogni componimento viene scelto e "servito" da attrici e attori professionisti, trasformando la parola poetica in un'esperienza viva, interattiva e coinvolgente. Il progetto guarda quindi alla valorizzazione della poesia come contenuto da fruire in ottica innovativa. L'obiettivo è rendere la poesia accessibile, emozionante e universale, dove la cultura possa essere un'esperienza condivisa che unisce arte, teatro e relazione umana. MdP promuove progetti di coinvolgimento territoriale e di fruizione partecipativa, in particolare in territori periferici, e si occupa di produzioni originali, con lo stesso obiettivo, per promuovere la cultura della poesia come contenuto adatto a tuttø.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Il partenariato vuole sottolineare - in linea di continuità - il ruolo e l'importanza della poesia all'interno del progetto. Il Menu della Poesia supporta il capofila nella definizione dell'offerta artistica e segue il processo di partecipazione attiva, mediazione - mentoring con il board cittadino e artistico. Sarà a cura del MdP l'organizzazione e la realizzazione dell'attività laboratoriale presso biblioteche, rsa e scuole. Infine supporta il PM e le azioni di misurazione - promozione.



5. **In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

Gli enti sviluppano la proposta progettuale mettendo a sistema le proprie competenze, a vantaggio dell'offerta. Integrano le attività confermando un partenariato di senso sia a livello operativo che artistico: collaborano alla selezione artistica e allo sviluppo dell'offerta laboratoriale; allo stesso attivano il processo di mediazione e mentoring per il board partecipativo. Entrambi i soggetti lavorano all'attivazione delle reti per la promozione e la partecipazione alle attività.

Entrambi si impegnano a rispettare gli obiettivi ad oggi condivisi e da mettere a terra a partire dal kick off di progetto. La co-progettazione sarà strutturata in linea con il Project Management: sono previste riunioni ogni 10/15 giorni, per poter discutere il da farsi pre, in itinere e post. Oltre a questo, entrambi i soggetti, pongono particolare attenzione alla misurazione di impatto, sia dal punto di vista fruitivo (offerta artistica) sia per quanto riguarda la partecipazione.

6. **Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"² (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

Il progetto prevede collaborazioni con altri soggetti sul territorio - stakeholder privati e pubblici fondamentali per la riuscita del progetto. La rete sviluppata vuole essere infatti struttura capace di rafforzare l'estensione del progetto in ottica interdisciplinare e intersettoriale. Ad oggi *Costellazioni* ha raccolto l'interesse di:

n. 1 istituto scolastico (Liceo Cottini)

² Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - centrointerculturale@comune.torino.it - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - corsi.musica@comune.torino.it. Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



n. 1 rsa spazio anziani (Casa Serena)
n. 3 biblioteche (sedi: Carluccio, Don Milani, Geisser)
oltre 5 spazi - presidi culturali e di cittadinanza attiva - sul territorio cittadino
n. 1 Dipartimento ospedaliero (Materno Infantile ASL Città di Torino)
n. 1 sito Museale (PAV Parco di Arte Vivente)
Coinvolge sedi e comunità per creare legami sociali e promuovere lo scambio intergenerazionale. In questo contesto si pongono le collaborazioni con Arci e Vol.To, con i centri di protagonismo giovanile e con La cultura dietro l'angolo - collaborazione storica con la rete delle Case del quartiere (San Salvario).

CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")

7. Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)

Il progetto dovrà indicare:

- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l'eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

Il progetto vede la realizzazione di n. 5 spettacoli in differenti presidi: Cine Teatro Baretto (C. 8), Off Topic (C. 7), PAV (C. 8), Parco del Valentino (C. 8), Casa del quartiere di San Salvario (C. 8) e n. 1 performance da realizzarsi negli spazi di Casa Fools (C. 7). La proposta di *Costellazioni* parte infatti dalle C. 7 - 8 per poi diffondersi sul territorio cittadino. Le attività laboratoriali saranno organizzate presso Più Spazio Quattro (C. 4), Spazio Malaerba (C. 7), le biblioteche nelle sedi Carluccio (C. 3), Don Milani (C. 6) e Geisser (C. 8), l'RSA Casa Serena (C. 5), l'istituto scolastico Cottini e il coinvolgimento dell'utenza del Dipartimento Materno Infantile (ASL) e. *Costellazioni* diffonde in più contesti la proposta culturale secondo la logica - ripresa dal modello della *città ideale* - della cultura a 15 minuti. Operare in più territori cittadini e portare su quel territorio offerta culturale significa dare lo stesso valore ad aree della città normalmente non coinvolte nei comuni flussi culturali e attivare il territorio attraverso un'azione capillare. Gli incontri del board saranno organizzati presso la Casa del Quartiere di San Salvario, come centro di ritrovo e spazio comunitario interculturale e intergenerazionale, e presso l'Educatore della Provvidenza, partner di Asterlizzate per il SCU. Nella programmazione sono coinvolte anche aree verdi e spazi urbani, così come contesti museali dedicati al patrimonio della città (PAV - Parco Arte Vivente).

8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)



Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

Si è lavorato al piano di coinvolgimento attraverso le seguenti soluzioni:

- coinvolgimento di presidi territoriali e di soggetti comunitari di ampia portata, come Arci e Vol.To. La presenza diffusa tende a favorire un coinvolgimento esteso con le comunità di riferimento.
- offerta culturale attenta ai bisogni di pubblici specifici, particolare attenzione alle attività laboratoriali

Le modalità di coinvolgimento e le soluzioni di fruizione migliori vengono definite insieme ai presidi di riferimento, l'istituto scolastico, l'RSA, i centri bibliotecari. Trattandosi di pubblici con esigenze specifiche verranno infatti adottate metodologie e pratiche adattate (differenti target - differenti needs).

- costituzione di un board cittadino

L'opportunità di essere soggetti coinvolti nella realizzazione del progetto (backstage del festival)

- piano di comunicazione e promozione mirato
- soluzioni per estendere la partecipazione (accessibilità)

9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l'accessibilità economica, fisica e culturale;
- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

Il progetto adotta misure integrate per accessibilità economica, fisica e culturale. Sul piano economico, sono previste riduzioni per fasce, gratuità e formule di biglietto sospeso. Il festival mantiene oltre il 70% di attività gratuite. Per un pubblico ampio e trasversale, le attività sono progettate tenendo conto delle esigenze di diversi pubblici, con particolare attenzione a categorie specifiche, e appuntamenti mirati come La cultura dietro l'angolo. L'accessibilità fisica è assicurata in tutti gli spazi coinvolti, con allestimenti adeguati, sale di decompressione, figure di supporto, anche per le fruizioni negli spazi urbani.

La mediazione culturale è a professionalità esperte, vengono pensate soluzioni per maggiore accessibilità, come mappe sociali, uso lingua LIS, facilitazione per ipo vedenti e udenti, per la fruizione dei contenuti. Soluzioni di questo tipo sono previste anche all'interno del board cittadino per accogliere e rendere partecipe l'utenza con esigenze specifiche.



DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILE

Porto
Alba Maria
10.04.2026
08:36:06
UTC



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 000034446 del 15/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 1.nd, 3.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026" ALLEGATO 4 - BUDGET MESO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	COSTELLAZIONI 2026
SOGETTO PROPONENTE / CAPOFILA	ASTERLIZZE APS

CAPOFILA / PARTNER <i>(compilare solo in caso di partenariato)</i>	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - ASTERLIZZE APS	33.500,00 €
Partner - IL MENU DELLA POESIA	7.000,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
TOTALE COSTO PROGETTO <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	€ 40.500,00

COSTI	IMPORTI
A) COSTI DIRETTI	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.	
A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO	PREVENTIVO
A1.1 Compenso direzione artistica	5.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	7.050,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	2.000,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	1.950,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003446 del 15/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 1.nd, 6.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.000,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	900,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A1)	€ 20.900,00
A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI	PREVENTIVO
A2.1 Cachet Compagnie	6.700,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	1.000,00 €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	3.000,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	3.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	800,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	500,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	300,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - SPECIFICARE	1.000,00 €
SUBTOTALE A2)	€ 16.300,00
A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 5.000,00)	- €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE A3)	€ 0,00
TOTALE COSTI DIRETTI A)	€ 37.200,00

B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE	
B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)	PREVENTIVO
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	2.000,00 €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	1.300,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003446 del 15/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 1.nd, 6.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

B1.3 Acquisto beni inventariabili <i>(quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)</i>	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
SUBTOTALE B1)	€ 3.300,00
B2) CANONI E UTENZE VARIE	PREVENTIVO
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	- €
SUBTOTALE B2) <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	€ 0,00
TOTALE COSTI INDIRETTI B) <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive >>></i>	€ 3.300,00
TOTALE COSTI (A+B) <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 38.250,00</i>	€ 40.500,00

ENTRATE	IMPORTI
C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)	PREVENTIVO
C1. Contributi di altri enti privati (specificare enti) - CsP Festival Partecipativi - Crt Note&Sipari	7.200,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
TOTALE C)	€ 7.200,00
D) INCASSI	PREVENTIVO
D1. Biglietti e Abbonamenti	800,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	2.000,00 €
TOTALE D)	€ 2.800,00
E) RISORSE PROPRIE	PREVENTIVO
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	- €
E4. Altre risorse proprie	700,00 €

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003446 del 15/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 41.sf, 1.nd, 6.a

Copia del documento originale con apposizione del protocollo
ALLEGATO B - BILANCIO SINTETICO DI PROGETTO

TOTALE E)	€ 700,00
TOTALE ENTRATE (C+D+E)	€ 9.900,00

RIEPILOGO GENERALE	PREVENTIVO
TOTALE COSTI	40.500,00 €
TOTALE ENTRATE	9.900,00 €
CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ	30.600,00 €
LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO >>>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL

CHECK PARAMETRI DI BANDO	VERIFICA
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 38.250,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK

Porto
Alba Maria
10.04.2026
08:35:01
UTC

