



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE**

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del  
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Io sottoscritto/a STEFANO BOSCO

In qualità di rappresentante legale dell'ente STALKER TEATRO SCIS

come sotto meglio specificato

**CHIEDE**

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto  
con il progetto denominato METROPOLITAN ART 11  
con un budget pari ad Euro 75.800,00  
**(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)**
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
  - SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
  - SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
  - SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate)**:
  - in forma singola
  - in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	STALKER TEATRO SCIS
Partner	ASS. CULT. CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA APS
Partner	ASS. CULT. TWAIN

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Partner	
Partner	
Partner	
Partner	
Partner	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

#### DICHIARA

(selezionare **TUTTE** le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;**
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;**
- di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

con riguardo ai dati generali dell'ente

#### DICHIARA

- Denominazione ente STALKER TEATRO SCIS
- Forma giuridica SOCIETA' COOPERATIVA IMPRESA SOCIALE
- Codice fiscale/Partita IVA 05185490017
- Sede legale in TORINO, provincia di TORINO, in via/piazza VIA MORGHEN, n. 34, CAP 10143,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): TORINO,  
provincia di TORINO, in via/piazza PIAZZA E. MONTALE,  
n. 18/A, CAP 10151
- Telefono 0117399833
- email amministrazione@stalkerteatro.net
- PEC stalkerteatro@poste-certificate.it
- Data di costituzione 02 / 12 / 1986
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 2017 0027928/001
- Iscrizione ad altri registri (specificare) RUNTS n. 137678
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO - 693036
- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
  - licenza
  - codice identificativo dell'attrazione
  - libretto di attività (*log book*)

**Ulteriori informazioni:**

- Gestione di uno spazio:
  - Sì
  - No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

Officine CAOS / Centro Culturale, dedicato alla produzione artistica, alla rigenerazione urbana e all'inclusione sociale  
Piazza E. Montale 18/a - 10151 - Torino

con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione  
**DICHIARA**

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente **ambito:**  
**(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)**
  - teatro
  - musica
  - danza
  - circo contemporaneo

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

**(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)**

- organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;
- organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

**(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)**

- SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2<sup>1</sup>;
- che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

<sup>1</sup>- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

---

---

---

- che l'ente:

**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;
- è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

**con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010**

**DICHIARA**

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

**(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)**



- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. B0306909606200326 del 20/03/2026;

**(specificare gli estremi della quietanza F24)**

- non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi

**(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)**

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2<sup>2</sup>;

- non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- università;
- ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;
- camera di commercio;
- ente del servizio sanitario nazionale;
- ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- associazione di promozione sociale;
- ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- società

<sup>2</sup> "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici  
DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:



**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento  
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;



- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)<sup>3</sup>;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

**SI ALLEGANO:**

**OBBLIGATORI (pena esclusione)**

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

**EVENTUALI**

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
  - ◆ licenza
  - ◆ codice identificativo dell'attrazione
  - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
  - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
  - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

**DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

<sup>3</sup> In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



SINTESI DEL PROGETTO	
<b>Soggetto proponente / capofila</b>	STALKER TEATRO SCIS
<b>Denominazione progetto</b>	METROPOLITAN ART 11
<b>Sezione di candidatura</b> <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	<b>SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI</b>
<b>Periodo di realizzazione</b> <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	dal 16/06/2026 al 31/12/2026
<b>Luoghi di svolgimento</b> <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	Circoscrizioni 5: Officine CAOS, BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale, Istituto Comprensivo Padre Gemelli, Casa Circondariale Lorusso e Cutugno; RSA Villa Primule. Circoscrizione 8: PAV - Parco Arte Vivente, Centro Sperimentale d'Arte Contemporanea. Circoscrizione 3: Fondazione Merz e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.
<b>Sintesi del progetto</b> <i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso). (max 2000 battute)</i>	Per l'undicesima edizione del progetto <i>Metropolitan Art</i> si prevede, secondo il programma verificato l'anno precedente, una risposta organica a tutti gli obiettivi di <i>Circoscrizioni Che Spettacolo...Dal Vivo! 2026</i> . Mantenendo e sviluppando le caratteristiche del progetto, si prevede un'attività artistica altamente qualificata e al tempo stesso fruibile da tutti gli abitanti, in particolare i soggetti fragili: utenti dei servizi di salute mentale, persone private della libertà personale, anziani, giovani disorientati. Come gli scorsi anni i molteplici mezzi espressivi multidisciplinari saranno messi a disposizione degli abitanti del territorio e dei giovani, con opportune modalità, perorando così un'attività educativa e di formazione relativa ai linguaggi dell'arte contemporanea, favorendo al contempo significative occasioni di coesione sociale. Sin dagli anni '70 con l'animazione teatrale del Comune di Torino nel quartiere Le Vallette, la compagnia, riconosciuta dagli anni '80 dal MIC e dalla Regione Piemonte, promuove i linguaggi dell'arte contemporanea, con attività di laboratorio e di produzione

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



artistica partecipata. Sulla base della trentennale esperienza condotta da *Stalker Teatro* in modo continuativo nella Circoscrizione 5, anche grazie al centro polivalente Officine CAOS realizzato agli inizi degli anni 2000, *Stalker Teatro*, condividendo la progettazione anche con due compagnie attive a livello nazionale, condurrà differenti azioni previste presso diverse strutture territoriali: la C.C. Lorusso e Cutugno; l'I.C. Padre Gemelli; la R.S.A. Villa Primule; BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale; il presidio territoriale de *La Cultura dietro l'angolo* nel quartiere Le Vallette, presso le Officine CAOS. In continuità con lo scorso anno è previsto lo sviluppo formativo di tre giovani risorse. *Metropolitan Art* ha dimostrato la capacità di connettere Le Vallette al resto della città, attraverso una rete di relazioni con numerose aggregazioni della Circoscrizione 5, con iniziative di richiamo per gli abitanti di tutta la Città e per l'interazione con importanti centri culturali.

## QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")

### 1. Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziando l'esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.

*Metropolitan Art* è un progetto di produzione artistica multidisciplinare articolato in numerose azioni di cui la principale riguarda performance teatrali partecipate che traggono ispirazione dalle opere degli artisti esposte presso tre musei d'arte contemporanea di Torino che collaborano al progetto. Questa attività di ricerca e produzione è svolta in un intenso dialogo con numerosi cittadini partecipanti. L'azione principale del progetto è quindi la produzione di un nuovo spettacolo di teatro di innovazione dal titolo *Reaction*, frutto di una ricerca artistica altamente professionale e al contempo partecipata da numerosi cittadini: giovani artisti, abitanti e persone fragili (anziani, utenti psichiatrici, richiedenti asilo, detenuti, etc.). L'esperienza culmina con lo spettacolo/composizione performativa, che consente la costruzione del linguaggio scenico attraverso un'esperienza collettiva e immersiva. Grazie a un approccio interdisciplinare,

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



il progetto valorizza quindi la qualità artistica delle scene o quadri teatrali, dove sono messi in relazione il linguaggio performativo con gli stimoli raccolti dalle opere d'arte scoperte visitando i musei. Il co-protagonismo dei partecipanti al percorso di produzione artistica realizzato insieme a tutto lo staff di *Stalker Teatro* e la partecipazione, spesso anche attiva, del numeroso pubblico, sono gli elementi chiave di un evento unico e irripetibile come *Reaction*. La ricerca estetica di *Stalker Teatro*, capace di esaltare le connessioni tra le possibilità espressive del corpo, dello spazio, degli oggetti e dei materiali, crea un'opera innovativa e, da un anno all'altro, in costante evoluzione, grazie al nucleo artistico composto da decenni dagli stessi performer, avvalendosi anche di musiche composte appositamente e realizzate dal vivo, dal maestro Riccardo Ruggeri e con l'apporto di giovani artisti che partecipano al laboratorio di formazione, tutti coordinati da Gabriele Boccacini, regista della compagnia sin dagli anni '80. *Metropolitan Art* non genera solo performance, ma un percorso di esplorazione e di scoperta delle potenzialità dell'arte e del territorio, attraverso la pratica performativa, offrendo una nuova prospettiva sulla fruizione museale che amplia le possibilità di interazione tra spettatori e patrimonio artistico e una frequentazione creativa di alcuni spazi ed edifici pubblici. La progettualità quest'anno si svilupperà con il contributo di altre due compagnie di rilievo nazionale, la compagnia *Twain physical dance theatre* (VT) e la compagnia *Teatro AEnigma* (PU), che svilupperanno ognuna un'attività parallela sulla tematica dell'intervento artistico nel sociale, conducendo due laboratori di formazione e di sperimentazione e presentando due eventi performativi che saranno proposti in due strutture territoriali del quartiere Le Vallette: la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno e Bibliobus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale. Sono previsti due interventi spettacolari presso la RSA Villa Primule nel quartiere Le Vallette, uno di teatro comico con la narrazione di una fiaba popolare, della compagnia *GhissBross* (TO), l'altro un concerto del violinista ucraino Anton Gerasymov, con un repertorio di musiche classiche e contemporanee. L'attività di produzione di *Stalker Teatro* e delle compagnie partner (*Twain physical dance theatre* e *Teatro AEnigma*) prevede workshop rivolti ai giovani artisti e agli abitanti, che contribuiranno anche alla formazione delle tre giovani risorse che seguiranno le differenti fasi del progetto.

## 2. Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Le professionalità coinvolte nel progetto permettono una proposta interdisciplinare rivolta sia ai giovani artisti, sia a gruppi misti di differenti età e a persone fragili, con momenti di approfondimento in laboratorio e di partecipazione alla creazione di performance rivolte a diversi pubblici. Le competenze artistiche che determinano la buona riuscita del progetto provengono tutte da tre compagnie riconosciute dal MIC e attive sul territorio nazionale. Le capacità dei singoli professionisti si sono sviluppate per diversi decenni nelle tre regioni di origine (Piemonte, Lazio, Marche), lavorando con specifici progetti nei territori, ottenendo riconoscimenti anche a livello internazionale. Di *Stalker Teatro* ricordiamo l'ideazione e la realizzazione di questo progetto, diretto da Gabriele Boccacini, da dieci anni realizzato e portato avanti da tutta la Compagnia, anche grazie alla approfondita conoscenza del quartiere Le Vallette, dove da oltre vent'anni ha sede operativa la Compagnia. Questa undicesima edizione è sostenuta dall'apporto di *Twain physical dance theatre* (VT) diretta da Loredana Parrella, centro di produzione per la danza e capofila di Periferie Artistiche (Centro di Residenza della regione Lazio); la seconda compagnia partner del progetto è *Teatro AEnigma* (PU), diretta da Vito Minoia, Presidente dell'International University Theatre Association (AITU-IUTA) e del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. La co-progettazione ha previsto per queste competenze attività di laboratorio per la formazione di partecipanti con un esito presso due strutture del territorio: BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale (*Twain physical dance theatre*); la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno (*Teatro AEnigma*). Per quanto riguarda l'accompagnamento alla professionalità il progetto di quest'anno prevede la prosecuzione della formazione professionale, avviata con il progetto *Metropolitan Art* negli anni scorsi, di tre giovani, due in ambito artistico e uno in ambito tecnico. Le risorse avranno modo di partecipare alle attività di produzione di *Stalker Teatro* e ai laboratori diretti dalle compagnie partner.

### **3. Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)**

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

La nuova composizione performativa realizzata ogni anno con il progetto *Metropolitan Art* risulta essere un importante e innovativo modello di produzione, sempre più riconosciuto e richiesto dalla committenza internazionale. Questa modalità produttiva, caratteristica di *Stalker Teatro*, rappresenta l'apice di un lungo percorso di ricerca iniziato negli anni '70 e riguarda in particolare due aspetti di maggiore interesse: da una parte il saper cogliere da beni culturali il pretesto dell'operazione teatrale e dall'altra il condividere questa progettualità nella pratica di allestimento dello spettacolo realizzato insieme ai cittadini organizzati in due gruppi, uno formato da giovani artisti, l'altro composto da abitanti di diverse età e da utenti dei servizi di salute mentale del territorio. Attraverso differenti poetiche e diversi mezzi espressivi anche le due esperienze delle compagnie partner condividono il tema centrale dell'intervento artistico in relazione alle

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



realità sociali del territorio. Mentre l'esito del laboratorio diretto da *Stalker Teatro* si concluderà con cinque repliche attinenti a beni culturali presso le Officine CAOS, il laboratorio condotto *Twain physical dance theatre* affronterà i mezzi espressivi della danza contemporanea in relazione a una componente recitativa relativa alla lettura di frammenti di pubblicazioni proposte da BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi, con una particolare attenzione allo spazio scenico individuato nell'ambiente urbano di Piazza Montale; il workshop condotto dalla compagnia *Teatro AEnigma*, sulla base della ventennale esperienza di teatro in carcere, si concluderà con un intervento di *Teatro Forum* (Teatro dell'Oppresso di Augusto Boal), presso la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno. Le modalità di fruizione, sia dello spettacolo *Reaction*, sia degli interventi delle compagnie partner, prevedono particolari modalità di partecipazione del pubblico in forma diretta, coinvolgendo gli spettatori in azioni corali o in particolari contesti, come in una piazza o in una Casa Circondariale. Nel caso di *Reaction* i beni culturali saranno le opere messe a disposizione dai tre musei d'arte contemporanea che partecipano al progetto; una delle visite guidate nei musei prevede anche un percorso di conoscenza delle caratteristiche del territorio guidato dal Centro di Documentazione Storica del quartiere Le Vallette.

#### RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

#### 4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

#### **SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA STALKER TEATRO SCIS**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

La Compagnia *Stalker Teatro*, attiva professionalmente da oltre quarant'anni nel campo dell'educazione, della ricerca e della produzione teatrale, è riconosciuta dal MIC e dalla Regione Piemonte per il suo specifico indirizzo artistico di teatro d'innovazione nel sociale. Dai primi anni dell'animazione teatrale (1975) sino ad oggi ha prodotto e organizzato, in collaborazione con gli enti locali e con istituzioni culturali prestigiose, numerosi progetti di teatro educativo e sociale, spettacoli, festival e interventi in Italia e

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



all'estero per favorire l'apprendimento e la sperimentazione dei linguaggi del teatro contemporaneo. Svolge la propria ricerca nello specifico dell'interazione fra i linguaggi del teatro, delle arti visive, della danza e della musica, con attività di laboratorio e di spettacolo intervenendo nei contesti del sociale. Un'altra caratteristica della compagnia è la produzione di "spettacoli a progetto" che vengono realizzati con i cittadini di diverse età, formazione e provenienza e che spesso prevedono anche il coinvolgimento diretto degli spettatori.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

*Stalker Teatro*, ideatore del progetto, confronta la propria operatività nello spettacolo dal vivo nei contesti del sociale con le metodologie di due compagnie partner. Sarà prodotto un nuovo spettacolo, realizzato con i giovani artisti e altri cittadini, ispirato alle opere dei musei d'arte contemporanea partecipanti, usufruendo delle Officine CAOS, il centro polivalente creato e gestito dagli inizi degli anni 2000 nel quartiere Le Vallette. L'organizzazione prevede interventi artistici in cinque strutture territoriali. Inoltre saranno assunti tre giovani che avranno modo di seguire le diverse fasi del progetto.

**PARTNER N. 1 ASS. CULT. TWAIN | TWAIN PSYCHAL DANCE THEATRE**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Fondato nel 2006 da Loredana Parrella, che ne cura la direzione artistica, *Twain physical dance theatre* si è consolidato come una delle realtà più dinamiche del panorama coreutico italiano. Oggi opera come Centro di Produzione Regionale e Residenza Artistica Nazionale, grazie al sostegno costante del MIC, della Regione Lazio, di Zètema Progetto Cultura e dei Comuni di Tuscania, Canino e Viterbo. Con sede principale a Tuscania, dove gestisce il Supercinema e il Teatro Il Rivellino, il Centro è un presidio culturale attivo che cura la stagione teatrale di Canino e collabora con ATCL e il Comune di Viterbo per il progetto *Next Generation*, dedicato alla formazione e alla programmazione per l'infanzia. *Twain physical dance theatre* ha firmato 60 produzioni per oltre 1000 repliche, circuitando in 400 teatri tra 18 regioni italiane e 10 Paesi esteri Serbia, Inghilterra, Spagna, Montenegro, Germania, Cipro, Bulgaria, Stati Uniti, Francia e Svizzera. La sua estetica, capace di spaziare dal palcoscenico tradizionale ai luoghi non convenzionali, è ospite di festival d'eccellenza internazionali.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



La compagnia *Twain physical dance theatre*, in linea con la natura multidisciplinare di *Metropolitan Art 11*, contribuisce al confronto metodologico e alla co-progettazione dell'iniziativa. Il laboratorio rivolto ai giovani artisti e giovani interessati, si focalizza sulla ricerca coreografica nel sociale, sperimentando una performance in relazione a BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale. Attraverso i linguaggi del corpo, della parola e del suono, *Twain physical dance theatre* trasforma l'atto performativo in uno strumento di coesione, dialogo interculturale e narrazione collettiva.

**PARTNER N. 2 ASS. CULT. CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA APS | TEATRO AENIGMA**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Costituito legalmente nel 1990 svolge, presso l'Università di Urbino, una qualificata attività di ricerca nel campo della pedagogia teatrale e del teatro per ragazzi e giovani. Sviluppa la propria attività, a livello regionale, nazionale, internazionale sia dal punto di vista produttivo che organizzativo. Attua iniziative di carattere pedagogico attraverso un qualificato studio sul linguaggio teatrale con finalità educative e socio-riabilitative. È tra i soci fondatori nel 1996 della Rivista Europea *Catarsi-Teatri delle diversità* e nel 2009 ne diviene editore con il marchio Edizioni Nuove Catarsi. Dal 1990 a oggi ha allestito circa sessanta spettacoli teatrali rappresentandoli internazionalmente e ricoprendo dal 2018 al 2024 l'incarico di Presidenza dell'International University Theatre Association. Nel 2011 promuove la nascita e tuttora ricopre l'incarico di capofila del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, al quale oggi partecipano 58 aderenti da 14 Regioni italiane.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

La compagnia *Teatro AEnigma*, nell'ottica della co-progettazione che prevede un confronto metodologico sulla base dell'esperienza artistica nel sociale, svolgerà un'attività di laboratorio aperto ai volontari penitenziari e ai giovani artisti, con l'obiettivo di realizzare uno spettacolo/intervento presso la Casa Circondariale Lorusso e Cutugno, secondo la modalità del *Teatro Forum*, una delle tecniche del teatro dell'oppresso di Augusto Boal, che prevede la presentazione di una scena problematica come stimolo per l'intervento degli "spett-attori".

**5. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Le compagnie partner previste in questa undicesima edizione di *Metropolitan Art* sono: *Twain physical dance theatre* (VT) e *Teatro AEnigma* (PU). Negli anni passati *Stalker Teatro* ha avuto diverse occasioni di confronto con le compagnie individuate come partner di progetto, in quanto ha avuto modo di confrontarsi riguardo le metodologie di ricerca e riguardo gli obiettivi di intervento artistico nel sociale. La reciproca conoscenza con la compagnia *Teatro AEnigma* risale all'inizio degli anni novanta quando sono stati entrambi relatori ad un convegno nazionale a Reggio Emilia inerente la tematica dell'intervento artistico nel sociale. Da allora molteplici esperienze comuni, dalla coproduzione di spettacoli teatrali, alla fondazione della rivista *Teatri delle diversità* e alla fondazione del Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere. Anche con la compagnia *Twain physical dance theatre* negli ultimi dieci anni, molteplici sono state le occasioni di confronto, partecipando con le proprie produzioni nelle stesse programmazioni di festival e rassegne: in Piemonte a Torino e Biella; nel Lazio a Roma, Toscana e Ladispoli.

**6. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"<sup>2</sup> (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

Le modalità di attuazione per il coinvolgimento del territorio consistono nell'intervento presso le seguenti strutture territoriali della Circostrizione 5: Casa Circondariale Lorusso e Cutugno (spettacolo/intervento di *Teatro AEnigma*); RSA Villa Primule (concerto e spettacolo teatrale); BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale (spettacolo/intervento di *Twain physical dance theatre*); Istituto Comprensivo Padre Gemelli (spettacolo/intervento di *Stalker Teatro*); attività gratuita per gli iscritti presso il presidio de *La cultura dietro l'angolo* (Officine CAOS). Alle attività collaborano numerose enti e associazioni: Circostrizione 5; ROT Psichiatria Nord Ovest; Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere; LegaCoop Piemonte; Abbonamento Musei; Aiace Torino; Coop. Soc. Biosfera; Ass. Carlo Castelli ODV; Agenzia Antonelliana Reale Mutua. I dipartimenti educazione dei musei: PAV - Parco Arte Vivente; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Fondazione Merz. **Lettere di collaborazione allegate**

<sup>2</sup> Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - [centrointerculturale@comune.torino.it](mailto:centrointerculturale@comune.torino.it) - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - [corsi.musica@comune.torino.it](mailto:corsi.musica@comune.torino.it). Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



## CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")

### 7. Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)

Il progetto dovrà indicare:

- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l'eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

Anche l'undicesima edizione di *Metropolitan Art* si svolge principalmente nel quartiere periferico Le Vallette della Circoscrizione 5 di Torino, dove *Stalker Teatro* da oltre vent'anni gestisce le Officine CAOS, una struttura polivalente con un teatro attrezzato all'avanguardia. Oltre la nuova produzione della composizione performativa *Reaction*, realizzata da *Stalker Teatro* insieme ai cittadini, e ai laboratori organizzati presso le Officine CAOS, gli altri luoghi dove si prevede lo svolgimento delle attività sono quelli di maggiore impatto e più rappresentativi delle realtà territoriali che consentono di interagire con gli abitanti e le fasce sociali più fragili. Sono quindi previsti spettacoli e interventi performativi presso: C.C. Lorusso e Cotugno; BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale; RSA Villa Primule; I.C. Padre Gemelli; presidio de *La cultura dietro l'angolo* presso la Casa del Quartiere Vallette. Queste location, sebbene al di fuori di flussi ordinari della distribuzione culturale, consentono una maggiore interazione con gli abitanti del territorio e con altre persone provenienti da tutta la città, date le proposte culturali di considerevole qualità. In altri quartieri della città avverranno le visite a tre musei d'arte contemporanea. Si intende quindi promuovere l'iniziativa culturale incontrando gli utenti in diversi luoghi pubblici, volendo così corrispondere ai bisogni culturali anche delle persone più fragili: persone private della libertà personale, utenti dei servizi di salute mentale, bambini e anziani del quartiere e giovani artisti.

### 8. Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)

Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

In considerazione della approfondita relazione con il territorio della Circoscrizione 5, sviluppata negli anni precedenti, tutte le attività di *Metropolitan Art* 11 sono fortemente condivise dagli abitanti, mentre i laboratori per i giovani artisti, le visite guidate e le repliche della nuova produzione spettacolare saranno

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



rivolti a tutti i cittadini provenienti anche da altre Circoscrizioni. La consistente attività di laboratorio permetterà il coinvolgimento degli abitanti secondo diverse modalità: co-protagonismo agli spettacoli teatrali; visite ai musei d'arte di Torino e all'edilizia popolare di interesse storico a Le Vallette; partecipazione di specifici gruppi a eventi realizzati nelle strutture del territorio, quali: casa circondariale, residenza per anziani, BiblioBus/Biblioteche Civiche Torinesi presso Piazza Montale, plesso scolastico e Officine CAOS. Le diverse azioni nelle differenti location del quartiere permetteranno di promuovere le modalità ottimali per la partecipazione di diversi gruppi sociali.

**9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l'accessibilità economica, fisica e culturale;
- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

Le molteplici collaborazioni degli organismi del territorio con cui si è definito il progetto, consentiranno una diffusione capillare delle attività, attraverso la comunicazione interpersonale fra i differenti gruppi di cittadini coinvolti. Anche la communication strategy, adottata da *Stalker Teatro* durante la programmazione annuale delle Officine CAOS, si fonda su una solida struttura organizzativa che permetterà una consistente promozione delle differenti azioni previste. Tutte le attività del progetto sono offerte gratuitamente, eccetto le cinque repliche della nuova produzione *Reaction* a costi estremamente contenuti. L'articolazione del progetto nelle diverse location del quartiere consente il coinvolgimento di tutta la cittadinanza anche facilitandone l'accessibilità fisica, con particolare attenzione alle fasce sociali più deboli, in contrasto anche a fenomeni di marginalità sociale e quindi di sviluppo di nuovi pubblici. Secondo i diversi luoghi di intervento e secondo le esigenze dei fruitori, le attività si svolgeranno in orario mattutino, pomeridiano e serale.

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

Città di Torino Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026" ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO	METROPOLITAN ART 11
SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA	STALKER TEATRO SCIS

CAPOFILIA / PARTNER	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - STALKER TEATRO SCIS	68.300,00 €
Partner - ASS. CULT. CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA APS	3.750,00 €
Partner - ASS. CULT. TWAIN	3.750,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
<b>TOTALE COSTO PROGETTO</b> <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	<b>75.800,00 €</b>

COSTI	IMPORTI
<b>A) COSTI DIRETTI</b>	
<small>le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.</small>	
<b>A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO</b>	<b>PREVENTIVO</b>
A1.1 Compenso direzione artistica	8.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	37.200,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.800,00 €
A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.300,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	3.000,00 €
A1.7 Altri costi per personale - Compensi del personale addetto alla comunicazione e all'ufficio stampa e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.700,00 €
<b>SUBTOTALE A1)</b>	<b>€ 61.000,00</b>
<b>A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI</b>	<b>PREVENTIVO</b>
A2.1 Cachet Compagnie	- €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	- €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	3.500,00 €
A2.5 Comunicazione e Promozione <i>(Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)</i>	2.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni <i>(ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)</i>	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	1.300,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici <i>(alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale</i>	1.200,00 €
A2.9 Spese pasti <i>(ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)</i>	1.200,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - NOLEGGIO AUTOBUS	1.000,00 €
<b>SUBTOTALE A2)</b>	<b>€ 10.200,00</b>
<b>A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI</b>	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i <i>(l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 10.000,00)</i>	2.000,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE A3)</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>TOTALE COSTI DIRETTI A)</b>	<b>€ 73.200,00</b>

<b>B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE</b>	
<b>B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	- €
B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc...)	800,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili (quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE B1)</b>	<b>€ 800,00</b>
<b>B2) CANONI E UTENZE VARIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	500,00 €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	1.300,00 €
<b>SUBTOTALE B2)</b> <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	<b>€ 1.800,00</b>
<b>TOTALE COSTI INDIRETTI B)</b> <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive &gt;&gt;&gt;</i>	<b>€ 2.600,00</b>
<b>TOTALE COSTI (A+B)</b> <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.000,00</i>	<b>€ 75.800,00</b>

<b>ENTRATE</b>	<b>IMPORTI</b>
<b>C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
C1. Contributi di altri enti privati - FONDAZIONE CRT (quota parte € 8.000,00); LEGACOOP € 1.000,00	9.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici - REGIONE PIEMONTE (quota parte)	4.000,00 €
<b>TOTALE C)</b>	<b>€ 13.000,00</b>
<b>D) INCASSI</b>	<b>PREVENTIVO</b>
D1. Biglietti e Abbonamenti	2.000,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
<b>TOTALE D)</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>E) RISORSE PROPRIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
E1. Quote associative	- €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	- €
E4. Altre risorse proprie	800,00 €
<b>TOTALE E)</b>	<b>€ 800,00</b>
<b>TOTALE ENTRATE (C+D+E)</b>	<b>€ 15.800,00</b>

<b>RIEPILOGO GENERALE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	75.800,00 €
<b>TOTALE ENTRATE</b>	15.800,00 €
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ</b>	60.000,00 €
<b>LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO &gt;&gt;&gt;</b>	- €

DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTARE ANCHE FILE EXCEL

<b>CHECK PARAMETRI DI BANDO</b>	<b>VERIFICA</b>
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK