



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 1 – ISTANZA DI PARTECIPAZIONE**

**Dichiarazioni sostitutive di certificazioni e di atti di notorietà ai sensi degli articoli 46 e 47 del Decreto del  
Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



Io sottoscritto/a Claudia Cotza



In qualità di rappresentante legale dell'ente Tedacà APS ETS

come sotto meglio specificato

**CHIEDE**

- di partecipare alla procedura di cui in oggetto  
con il progetto denominato Tedacà Bellarte: un nuovo inizio  
con un budget pari ad Euro 77.000,00 €  
**(l'importo deve coincidere con quello di cui all'allegato 4)**
- di partecipare alla **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
  - SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI**
  - SEZIONE 2 - MESO PROGETTI**
  - SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI**
- di partecipare alla procedura **(selezionare soltanto una delle voci sotto riportate):**
  - in forma singola
  - in partenariato, in qualità di soggetto capofila come da **accordo allegato alla presente (allegato n. 6), sottoscritto da tutti soggetti facenti parte del partenariato e sotto indicati:**

ENTE	DENOMINAZIONE
Capofila	Tedacà APS ETS
Partner	ASS. CULT. NEST NAPOLI EST TEATRO ETS
Partner	

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	
<b>Partner</b>	

consapevole delle sanzioni penali previste in caso di dichiarazioni false e di falsità in atti di cui all'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e della conseguente decadenza dei benefici di cui all'art. 75 del citato decreto

**DICHIARA**

**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che il progetto candidato **non è già finanziato dalla Città o da soggetti terzi attuatori di progettualità promosse dalla Città;**
- che il progetto candidato **non è finanziato ad ogni altro titolo dal Ministero della Cultura;**
- di partecipare alla procedura di cui all'Avviso soltanto con il progetto sopra indicato, pertanto di non presentarsi, né come soggetto proponente / capofila né come soggetto partner, in altri progetti candidati;
- di essere a conoscenza dei contenuti dell'Avviso e della normativa di riferimento e di accettarli incondizionatamente e integralmente;
- di aver preventivamente verificato l'effettiva disponibilità delle sedi indicate nel progetto.

**con riguardo ai dati generali dell'ente**

**DICHIARA**

- Denominazione ente Tedacà
- Forma giuridica APS ETS
- Codice fiscale/Partita IVA P.IVA 08526710010 / C.F. 9762463001
- Sede legale in TORINO, provincia di TO, in via/piazza Via Exilles, n. 76, CAP 10146

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003400 del 14/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 33.sf, 2.nd, 7.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- Sede operativa (se non coincide con la sede legale): Torino - BELLARTE,  
provincia di TO, in via/piazza Via Bellardi,  
n.116, CAP 10146
- Telefono 011 7727867
- email organizzazione@tedaca.it/elisa.bottero@tedaca.it
- PEC direzione.teatro@pec.it
- Data di costituzione 17 / 04 / 2002
- Iscrizione al registro delle Associazioni della Città di Torino n. 2072
- Iscrizione ad altri registri (specificare) RUNTS ATTO DD 1155/A1419A/2023 n. 24/05/2022
- Iscrizione alla Camera di Commercio / R.E.A. TO - 1112468
- in caso di attività circensi / spettacolo viaggiante allegare:
  - licenza
  - codice identificativo dell'attrazione
  - libretto di attività (*log book*)

**Ulteriori informazioni:**

- Gestione di uno spazio:
  - Sì
  - No

Se sì: denominazione, indirizzo, tipologia e destinazione prevalente dello spazio

Bellarte, via Bellardi 116 Torino. Produzione e programmazione attività teatro, danza, musica

**con riguardo ai requisiti soggettivi di partecipazione  
DICHIARA**

- che l'ente opera prevalentemente nel seguente **ambito:**  
**(selezionare l'ambito in cui il proponente opera con prevalenza)**
  - teatro
  - musica
  - danza
  - circo contemporaneo

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- che l'ente è in possesso dei requisiti previsti dall'Avviso in quanto:

**(selezionare almeno UNA delle seguenti voci)**

- organismo ammesso a finanziamento nell'ambito del Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo per il triennio 2025-2027;
- organismo professionale operante negli ambiti sopra detti: dichiara a tal fine di aver versato oneri al Fondo Pensioni Lavoratori dello Spettacolo, secondo quanto infra specificato:

**(selezionare UNA delle seguenti voci in relazione alla sezione di candidatura)**

- SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025) **con una media annua di almeno 300 giornate lavorative;**
- SEZIONE 2 - MESO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno 150 giornate lavorative;**
- SEZIONE 3 - MICRO PROGETTI: negli ultimi 3 anni (2023-2025), **con una media annua di almeno una giornata lavorativa;**

- **(solo per ambiti musica e danza)** che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- non persegue finalità di lucro in base alla legge 800/67;
- non è soggetto alle disposizioni di cui alla legge 800/67;

- **(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- che non sussistono, in carico al soggetto dichiarante, le cause di esclusione indicate nell'Avviso all'art. 2<sup>1</sup>;
- che il soggetto dichiarante non costituisce articolazione di partiti politici e/o di organizzazioni sindacali;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

<sup>1</sup>- Aver riportato condanne con sentenza definitiva, o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per i reati indicati all'art. 94 del Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023);

- trovarsi in condizioni che non consentano la concessione dei finanziamenti ai sensi della normativa antimafia (D. Lgs. n. 159/2011) o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione;
- essere destinatari della sanzione interdittiva di cui all'articolo 9, comma 2, lettera c), del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, o di altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, compresi i provvedimenti interdittivi di cui all'articolo 14 del decreto legislativo 9 aprile 2008, n. 81;
- trovarsi in stato di liquidazione volontaria, giudiziale o coatta amministrativa o di concordato preventivo, o nei cui confronti sia in corso un procedimento per l'accesso a una di tali procedure;
- aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, degli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la normativa vigente.

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- non presenta situazioni debitorie o pendenze di carattere amministrativo di qualsiasi natura nei confronti della Città;
- ha sottoscritto un piano di rientro da situazioni debitorie nei confronti della Città: **(indicare data di sottoscrizione del piano di rientro ed importo, con riferimento a ciascuna situazione debitoria pendente)**

---

---

---

- che l'ente:

**(selezionare TUTTE le voci sotto riportate in caso di sussistenza dei requisiti obbligatori indicati)**

- non ha concluso contratti di lavoro subordinato o autonomo e, comunque, non ha attribuito incarichi ad ex dipendenti, che hanno esercitato poteri autoritativi o negoziali per conto delle pubbliche amministrazioni nei confronti dell'Ente di cui sopra, nel triennio successivo alla cessazione del rapporto ai sensi dell'art. 53, comma 16-ter, del D. Lgs. n. 165/2001, introdotto dalla legge n. 190/2012;
- è consapevole che, ai sensi del predetto art. 53, comma 16-ter, i contratti conclusi e gli incarichi conferiti in violazione di tali prescrizioni sono nulli e che è fatto divieto ai soggetti privati che li hanno conclusi o conferiti di contrattare con le pubbliche amministrazioni per i successivi tre anni, con l'obbligo di restituzione dei compensi eventualmente percepiti e accertati ad essi riferiti.

**con riguardo al regime fiscale e al rispetto della L. 122/2010**

**DICHIARA**

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- recupera l'IVA pagata ai fornitori;
- non recupera l'IVA pagata ai fornitori;

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

- è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73)
- non è soggetto alla ritenuta IRES del 4% (ex art. 28 DPR 600/73) in quanto

**(specificare gli estremi di legge per i quali non si è soggetti alla ritenuta IRES)**

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

è soggetto al versamento dell'imposta di bollo per Euro 16,00 (cod. tributo 2501 - anno 2026), di cui allega quietanza del versamento avvenuto con modello F24 n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_;

**(specificare gli estremi della quietanza F24)**

non è soggetto al versamento dell'imposta di bollo ai sensi  
Articolo 82 comma 5 del Codice del Terzo Settore

**(specificare il riferimento legislativo fiscale e la causa di esenzione)**

- che l'ente:

**(selezionare soltanto UNA delle voci sotto riportate)**

si attiene a quanto disposto dal Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2<sup>2</sup>;

non è tenuto all'osservazione del Decreto Legge n. 78 convertito nella Legge 122/2010 art. 6 comma 2, in quanto:

- ente previsto nominativamente dal D. Lgs. n. 300 del 1999 e dal D. Lgs. 165 del 2001;
- università;
- ente e fondazione di ricerca e organismo equiparato;
- camera di commercio;
- ente del servizio sanitario nazionale;
- ente indicato nella tabella C della legge finanziaria;
- ente previdenziale ed assistenziale nazionale;
- associazione di promozione sociale;
- ente pubblico economico individuato con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante.
- società

<sup>2</sup> "A decorrere dalla data di entrata in vigore del presente decreto la partecipazione agli organi collegiali, anche di amministrazione, degli enti, che comunque ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche, nonché la titolarità di organi dei predetti enti è onorifica; essa può dar luogo esclusivamente al rimborso delle spese sostenute ove previsto dalla normativa vigente; qualora siano già previsti i gettoni di presenza non possono superare l'importo di 30 euro a seduta giornaliera. La violazione di quanto previsto dal presente comma determina responsabilità erariale e gli atti adottati dagli organi degli enti e degli organismi pubblici interessati sono nulli. Gli enti privati che non si adeguano a quanto disposto dal presente comma non possono ricevere, neanche indirettamente, contributi o utilità a carico delle pubbliche finanze, salva l'eventuale devoluzione, in base alla vigente normativa, del 5 per mille del gettito dell'imposta sul reddito delle persone fisiche. La disposizione del presente comma non si applica agli enti previsti nominativamente dal decreto legislativo n. 300 del 1999 e dal decreto legislativo n. 165 del 2001, e comunque alle università, enti e fondazioni di ricerca e organismi equiparati, alle camere di commercio, agli enti del servizio sanitario nazionale, agli enti indicati nella tabella C della legge finanziaria ed agli enti previdenziali ed assistenziali nazionali, alle associazioni di promozione sociale, agli enti pubblici economici individuati con decreto del Ministero dell'economia e delle finanze su proposta del Ministero vigilante, nonché alle società."

(inserire logo / intestazione ante compilatore)



**con riguardo all'art. 3 Legge 136 del 13 agosto 2010 - Normativa antimafia - Tracciabilità pagamenti degli operatori economici  
DICHIARA INFINE**

- che il conto corrente bancario sotto indicato è dedicato alle commesse pubbliche:

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**con riguardo agli impegni assunti con la partecipazione all'Avviso pubblico, in caso di ammissione a finanziamento  
SI IMPEGNA**

- a inquadrare tutti i lavoratori coinvolti nelle attività progettuali con le forme contrattuali previste dalla normativa vigente per le differenti categorie di lavoratori;
- a garantire che le attività progettuali si svolgeranno in sedi prive di barriere architettoniche o che il partenariato garantirà per tutte le attività adeguata assistenza alle persone con disabilità, al fine di favorire in ogni modo l'accessibilità e la partecipazione;
- a garantire il rispetto, laddove applicabili, dei "Criteri ambientali minimi per il servizio di organizzazione e realizzazione di eventi" di cui al DM n. 459 del 19 ottobre 2022 del Ministero della Transizione Ecologica;
- a rispettare la normativa e i regolamenti vigenti in materia di lavoro, licenze di pubblico spettacolo, sicurezza, diritto d'autore, previdenza, fisco, sanità, inquinamento acustico e ambientale, occupazione di suolo pubblico, tasse pubblicitarie ed ogni altra disciplina specifica relativa all'ambito di appartenenza della proposta presentata;

Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003400 del 14/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 33.sf, 2.nd, 7.a

(inserire logo / intestazione ente compilatore)



- ad adempiere a quanto previsto dall'art. 1, commi da 125 a 129 della Legge 124/2017 (obblighi di pubblicazione e trasparenza)<sup>3</sup>;
- a rispettare gli obblighi a proprio carico di cui all'art. 10 dell'Avviso;
- a comunicare tempestivamente l'eventuale rinuncia al contributo a seguito dell'eventuale ammissione a finanziamento ad esito della procedura di valutazione;
- a presentare la documentazione a rendicontazione nei termini previsti e nel rispetto di quanto contenuto nell'Avviso e nella Guida alla rendicontazione (allegato n. 7).

#### SI ALLEGANO:

#### **OBBLIGATORI (pena esclusione)**

- Allegato n. 3 - Scheda progetto
- Allegato n. 4 - Budget di progetto (foglio relativo alla sezione di candidatura)
- Allegato n. 5 - Scheda Eventi, Professionalità e Calendario

#### **EVENTUALI**

- PER I SOGGETTI NON ESENTI: Quietanza F24 di versamento dell'imposta di bollo di € 16,00 (cod. tributo 2501 – anno 2026)
- PER le ATTIVITA' CIRCENSI / SPETTACOLO VIAGGIANTE:
  - ◆ licenza
  - ◆ codice identificativo dell'attrazione
  - ◆ libretto di attività (*log book*)
- IN CASO DI PARTENARIATO: **(pena esclusione)**
  - ◆ Allegato n. 2 - Scheda Partner (una scheda per ciascun partner)
  - ◆ Allegato n. 6 - Accordo di Partenariato, sottoscritto con firma digitale da tutti i soggetti facenti parte del partenariato.

**DA COMPILARE (CON LO STRUMENTO "COMPILA E FIRMA" DI ADOBE ACROBAT READER O ALTRO SOFTWARE ANALOGO) E SOTTOSCRIVERE CON FIRMA DIGITALE (PENNA ESCLUSIONE) A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

<sup>3</sup> In ossequio alla normativa citata, i beneficiari sono pertanto tenuti a pubblicare entro il 30 giugno di ogni anno, nei propri siti o portali digitali, le informazioni relative a sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque a vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dalle medesime pubbliche amministrazioni e dai medesimi soggetti nell'anno precedente. L'inosservanza di tale obbligo comporta la restituzione delle somme ai soggetti eroganti entro tre mesi dalla data di cui al periodo precedente. Tale obbligo di pubblicazione non è previsto ove l'importo delle sovvenzioni, dei contributi e comunque dei vantaggi economici di qualunque genere ricevuti dal soggetto beneficiario sia inferiore a Euro 10.000,00 nel periodo considerato.



**CITTA' DI TORINO**



**Direzione  
Generale  
SPETTACOLO**

**Città di Torino**

**Dipartimento Cultura, Sport,  
Grandi Eventi e Promozione Turistica  
Divisione Cultura, Archivio, Musei e Biblioteche**

**Avviso Pubblico**

**‘Circoscrizioni, che spettacolo... dal vivo! 2026’**

**ALLEGATO 3 – SCHEDA PROGETTO<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Compilare tutti i campi previsti dalla scheda. La mancata o incompleta trattazione degli elementi sopra indicati potrà incidere negativamente sulla valutazione della proposta.



SINTESI DEL PROGETTO	
<b>Soggetto proponente / capofila</b>	Tedacà APS ETS
<b>Denominazione progetto</b>	Tedacà Bellarte: un nuovo inizio
<b>Sezione di candidatura</b> <i>(selezionare soltanto una delle voci riportate)</i>	<b>SEZIONE 1 - MACRO PROGETTI</b>
<b>Periodo di realizzazione</b> <i>(avvio non antecedente al 15 giugno 2026 conclusione non successiva al 31 dicembre 2026)</i>	<b>01/07/2026 - 31/12/2026</b>
<b>Luoghi di svolgimento</b> <i>(sul territorio cittadino, con esclusione dell'area del centro cittadino, individuata dall'Avviso)</i>	<b>Bellarte - Circoscrizione 4</b> <b>Istituto Penale per minorenni Ferrante Aporti - Circ. 8</b> <b>RSA Servais, Itaca, Richelmy e Valgioie - Circoscrizione 4</b> <b>RSA Crocetta - Via Gian Domenico Cassini, 14 - Circoscrizione 1</b>
<b>Sintesi del progetto</b> <i>(Esposizione sintetica della visione generale della proposta progettuale, degli obiettivi culturali, artistici e sociali perseguiti, della coerenza interna tra obiettivi, attività previste, destinatari e risultati attesi in relazione alle finalità dell'Avviso)</i> <b>(max 2000 battute)</b>	<p>Il progetto nasce dalla necessità di riattivare il centro culturale Bellarte dopo due anni di importanti lavori di ristrutturazione, realizzati grazie ai fondi PNRR, che hanno comportato interruzioni e cambi sede parziali delle attività.</p> <p>L'obiettivo è <b>ricostruire il rapporto con il territorio e con la comunità</b> che negli anni ha abitato e riconosciuto questo spazio. Il nuovo avvio non è una semplice ripresa delle attività, ma un'<b>occasione di rinnovamento, capace di rilanciare Bellarte in una nuova veste</b>, proiettata verso il futuro.</p> <p>Attraverso questo progetto vogliamo restituire alla città uno spazio pubblico vivo e accessibile, rafforzandone il ruolo come luogo di <b>produzione, programmazione e incontro</b>. Allo stesso tempo, il progetto intende consolidare <b>connessioni a livello nazionale e internazionale</b>, mantenendo un <b>legame costante con il territorio</b> e promuovendo il <b>coinvolgimento attivo</b> della cittadinanza.</p> <p>I punti chiave del progetto sono le <b>diretrici di sviluppo</b> su cui intendiamo lavorare nei prossimi anni:</p>



Arrivo: AOO 003, N. Prot. 00003400 del 14/04/2026

7.v, 60.v, 19/2026A/003.fra, 003.arm, 33.sf, 2.nd, 5.a

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Produzione e programmazione multidisciplinare:</b> la proposta intreccia linguaggi diversi e coinvolge artisti affermati ed emergenti, ampliando l’offerta culturale, intercettando pubblici eterogenei e garantendo qualità e innovazione.</li> <li>● <b>Professionalizzazione e sostegno ai giovani talenti:</b> residenze, workshop e percorsi di accompagnamento rispondono all’obiettivo di sostenere le nuove generazioni, favorendo il ricambio e lo sviluppo di nuove progettualità artistiche.</li> <li>● <b>Teatro come spazio di comunità e di Inclusione sociale e attenzione alle fragilità:</b> i percorsi attivati con il Ferrante Aporti, la RSA Crocetta e le realtà del territorio traducono gli obiettivi di coesione sociale in pratiche concrete, rendendo il teatro uno strumento di partecipazione, relazione, identità di un territorio, uno spazio inclusivo per la comunità e i cittadini.</li> </ul> <p>Il progetto si avvale della partnership con <b>NEST – Napoli Est Teatro</b> con cui condividiamo una visione profonda del fare teatro: una compagnia di produzione nata in una scuola abbandonata nella periferia di Napoli, radicata nel proprio territorio e capace di trasformarlo attraverso la cultura. La collaborazione si articolerà su più livelli: artistico, formativo e organizzativo.</p>
--	---

### QUALITÀ ARTISTICA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

*(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 2 della tabella "Criteri di Valutazione")*

#### 1. **Qualità artistica della proposta progettuale (max 4000 battute)**

Il progetto dovrà illustrare:

- il concept artistico e la linea curatoriale;
- la direzione artistica e le relative competenze;
- le professionalità chiave coinvolte, evidenziandone l’esperienza e la rilevanza a livello locale, nazionale e/o internazionale (*è possibile inserire link ai curricula artistici e/o altra documentazione attestante la professionalità dei soggetti coinvolti*);
- la coerenza delle scelte artistiche rispetto agli obiettivi del progetto.



### **Concept artistico e la linea curatoriale**

Il progetto nasce dalla necessità di riattivare Bellarte dopo due anni di importanti lavori di ristrutturazione, **ricostruendo il rapporto con il territorio e con la comunità**. Il nuovo avvio sarà un'occasione di rinnovamento, capace di rilanciare Bellarte in una nuova veste, proiettata verso il futuro.

I punti chiave del progetto sono le **diretrici di sviluppo** su cui intendiamo lavorare nei prossimi anni:

- 1. Produzione e programmazione multidisciplinare**
- 2. Professionalizzazione e sostegno ai giovani talenti**
- 3. Teatro come spazio di comunità e di Inclusione sociale e attenzione alle fragilità**

mettendo in relazione dimensione artistica, radicamento territoriale e apertura verso nuove collaborazioni.

#### **1) Produzione e programmazione multidisciplinare**

Un'offerta articolata e di qualità che intrecci linguaggi e generi con l'obiettivo di ampliare e diversificare il pubblico, consolidando Bellarte come polo di riferimento per la creazione e la fruizione culturale.

La programmazione coinvolge compagnie e artisti di rilievo nazionale e internazionale, tra cui **Emma Dante, Cettina Donato e Curious Industries**, accanto a **giovani artisti emergenti**. Il cartellone si caratterizza per una forte **commistione di linguaggi**: dalla musica al teatro alla danza, fino a forme ibride tra teatro e cinema.

La programmazione vuole essere trasversale, per intercettare fasce di pubblico diversificate come famiglie, giovani, adulti e anziani, ampliando la partecipazione. Gli eventi saranno distribuiti in **differenti fasce orarie**. Accanto alla tradizionale programmazione serale infatti verranno proposti concerti al mattino, spettacoli pomeridiani, dj set serali.

#### **2) Professionalizzazione e sostegno ai giovani talenti: il progetto intende accompagnare l'ingresso dei giovani artisti nel mondo professionale attraverso azioni integrate:**

- **accompagnamento alla professionalità** di 4 giovani artisti e 1 organizzativo **under 35**
- ripresa dello spettacolo *Bloomsville* con protagonisti **5 performer under 35** e il coinvolgimento in scena di **7 allievi di danza under 25**.
- attivazione **percorsi residenziali** di collettivi e compagnie **under 30**
- **workshop con professionisti del settore** rivolti ai giovani performer di Tedacà **under 25**

#### **3) Teatro come spazio di comunità e di Inclusione sociale e attenzione alle fragilità.**

Tedacà ha come tratto identitario della propria ricerca artistica il rapporto con la comunità e la costruzione di percorsi partecipati. Questa caratteristica sarà uno degli elementi peculiari degli spazi rinnovati. Proseguirà, inoltre, lo sviluppo di collaborazioni continuative con realtà del terzo settore.

Proseguono i percorsi con l'**IPM Ferrante Aporti**, con il quale abbiamo avviato una collaborazione nel corso del 2026. Tra fine ottobre e metà dicembre verrà realizzato un percorso laboratoriale di 6 incontri con i ragazzi detenuti con l'obiettivo di creare una connessione con lo spazio Bellarte per attivare possibilità formative e di borse lavoro una volta usciti dall'Istituto.

Continua inoltre il lavoro con le RSA della Circostrizione 4 e si attiva un nuovo percorso presso la **RSA Crocetta**



### Direzione artistica

La direzione artistica del progetto è affidata a Simone Schinocca, fondatore di Tedacà, in collaborazione con la Compagnia **NEST – Napoli Est Teatro**, partner del progetto, con cui condividiamo una visione profonda del fare teatro: una compagnia di produzione nata in una scuola abbandonata nella periferia di Napoli, radicata nel proprio territorio e capace di trasformarlo attraverso la cultura.

- **Simone Schinocca** è regista, formatore e docente universitario presso l'Università del Piemonte Orientale. Il suo percorso che intreccia pratica teatrale e ambito sociale. Si forma con artisti come Emma Dante, Ninni Bruschetta ed Eugenio Allegri. Dirige le principali produzioni Tedacà, cura la stagione di Bellarte e il Festival Evergreen ed è co-direttore della rete Fertili Terreni Teatro.
- **NEST – Napoli Est Teatro** nasce nel 2007 dall'esperienza di *Gomorra* di Roberto Saviano e Mario Gelardi e sviluppa un'attività produttiva radicata nel territorio, trasformando uno spazio dismesso in presidio culturale. Collabora con importanti realtà nazionali ed è riconosciuto a livello nazionale, con il Premio Rete Critica e il sostegno del MiC.

### Professionalità coinvolte

Le attività vedono la partecipazione di artisti e compagnie di rilievo nazionale e internazionale accanto a giovani emergenti in un dialogo tra generazioni e linguaggi.

Gli spettacoli e gli artisti ospiti:

- *La Scortecata* - Testo e regia di **Emma Dante**, celebre regista, drammaturga, attrice e scrittrice. Fondatrice della compagnia Sud Costa Occidentale, ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Ubu e il Leone d'Argento alla Biennale Teatro di Venezia.
- *Aliens* di **Curious Industries**, compagnia internazionale con base tra Francia, Regno Unito e Italia, che esplora il confine tra il mondo del teatro e il documentario dando vita a produzioni ibride, "film dal vivo" in cui i protagonisti sono tanto sul palco quanto sullo schermo. I suoi lavori sono stati presentati in numerosi festival europei e sostenuti da importanti network internazionali come Creative Europe.
- *One piano show* concerto di **Cettina Donato**, musicista di fama internazionale, prima donna italiana a dirigere orchestre sinfoniche con un repertorio jazz. Da anni i JAZZIT AWARDS la inseriscono nella classifica dei migliori arrangiatori italiani e dal 2020 è membro della giuria dei prestigiosi Grammy Awards, gli Oscar della musica.
- *La teoria del colore* di **Ariateatro**, compagnia teatrale riconosciuta dal MIC, ha sede a Pergine Valsugana (Trento), dove gestisce un proprio spazio teatrale dedicato alla programmazione, alle residenze artistiche e alla formazione.
- *Il terzo incomodo* di NEST con **Francesco Di Leva**, attore attivo tra cinema e teatro, noto per *Nostalgia* per il quale ha vinto il David di Donatello come miglior attore non protagonista; **Adriano Pantaleo**, noto fin da giovane per il film *Io speriamo che me la cavo* di Lina Wertmüller. Ha costruito la sua carriera soprattutto tra cinema e teatro contemporaneo; **Giuseppe Gaudino**, attore, regista e sceneggiatore, autore del film *Per amor vostro* presentato alla 72° Mostra del Cinema di Venezia.



I laboratori presso il Ferrante Aporti vedono il coinvolgimento di una formatrice senior e una giovane, favorendo uno scambio generazionale: **Francesca Bracchino** è diplomata al Teatro Stabile di Torino con cui collabora stabilmente nell'ambito delle attività formative della Scuola per attori; **Francesca Bovolenta**, under 35, si forma alla Paolo Grassi e collabora con Tedacà.

2. **Sostegno alla creatività emergente e all'attività produttiva nello spettacolo dal vivo (max 2000 battute)**

Il progetto dovrà specificare:

- le modalità di coinvolgimento di giovani e/o artisti emergenti;
- le azioni a supporto della produzione artistica;
- l'eventuale realizzazione di attività formative (laboratori, workshop, percorsi di mentoring), indicando i profili dei formatori;
- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: la declinazione dell'elemento progettuale obbligatorio di "Accompagnamento alla professionalità"
- con riferimento alla sezione MACRO: l'eventuale attivazione di residenze artistiche, con indicazione di finalità, durata e risultati attesi.

Il progetto sostiene le nuove generazioni attraverso azioni integrate che combinano **produzione, formazione e accompagnamento professionale**.

**Accompagnamento di cinque giovani under 35**, di cui 1 persona dello staff organizzativo e 4 artisti protagonisti dello spettacolo *Bloomsville*. Tedacà investe da tempo sui loro profili, sostenendone la crescita e la professionalizzazione: alcuni sono entrati stabilmente nello staff, mentre altri hanno progressivamente orientato il proprio percorso verso l'attività artistica, abbandonando altri ambiti lavorativi. L'accompagnamento e il mentoring saranno condotti dalla direzione artistica e organizzativa/amministrativa di Tedacà, ma anche da artisti di livello ed esperienza come l'attrice **Francesca Bracchino** e il musicista **Paolo Cipriano**.

Sono previsti inoltre **tre percorsi di residenza artistica** a favore di collettivi emergenti, finalizzati allo sviluppo di nuovi progetti performativi. Le residenze offriranno spazi di lavoro e dotazioni tecniche a titolo gratuito, tutoraggio artistico e momenti di restituzione pubblica.

- 1) *Human Wall* dei **FIL Collective**  
collettivo artistico torinese under 30 attivo tra danza, performance e ricerca sul movimento. Il percorso prevede già una prima restituzione negli appuntamenti di riapertura di Bellarte e un sostegno produttivo più articolato.
- 2) *Vita, Moke e Miracoli* di **CrepaMuro Teatro** (Italia-Cile) e **Le Mòsine** (Italia) - due formazioni di attori e creativi under 30. Progetto ibrido di teatro d'oggetti e d'attrice



3) *Due o tre grammi di felicità* dei **Crack24** (compagnia under 35)

Progetto di studio e allenamento gratuito nato per contrastare la solitudine creativa e riportare al centro il lavoro di gruppo.

La dimensione formativa si articola inoltre in workshop e masterclass condotti da professionisti di rilievo:

- **Cettina Donato** guiderà i giovani artisti in un percorso sulla partitura sonora e musicale in relazione al corpo e al movimento in un lavoro che indaga il confine tra musica, danza e teatro.
- **Giuseppe Gaudino**, attore della compagnia NEST, condurrà una masterclass rivolta ai giovani del nucleo artistico di Tedacà sul lavoro dell'attore e sulla recitazione.

La formazione è rivolta in primo luogo al gruppo di giovani performer under 25 su cui stiamo concentrando un ulteriore percorso di valorizzazione e professionalizzazione. Sono le “nuove leve” della compagnia, che vogliamo accompagnare in un processo di crescita artistica e professionale.

Segnaliamo nei percorsi produttivi, pur non rientrando nel budget di progetto ma rilevanti per la completezza del percorso artistico, tre nuovi percorsi produttivi due dei quali con artisti riconosciuti del panorama teatrale e musicale: **Ninni Bruschetta**, con il riallestimento de *Il mio nome è Caino*, e **Federico Sirianni**, con uno spettacolo di teatro-canzone dedicato a Fabrizio De André. La terza creazione è *The Human Wall* di **Fil Collective**, realtà under 30 che ospiteremo per una residenza e un'attività laboratoriale aperta a tutti e verrà poi supportata nella produzione del proprio spettacolo.

Nel periodo natalizio verranno riprese due produzioni di Tedacà:

- **Bloomsville** con un giovane cast di 5 performer under 35.
- **Servizio Favole**, spettacolo storico della compagnia rivolto a un pubblico di bambini e famiglie.

3. **Innovatività e sperimentazione della proposta progettuale e attivazione di nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino (max 2000 battute)**

Il progetto dovrà descrivere:

- gli elementi di innovazione e sperimentazione artistica, culturale e/o organizzativa;
- l'adozione di nuovi linguaggi, format o modalità di fruizione;
- le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale cittadino attraverso approcci non convenzionali.

Il progetto introduce elementi di innovazione sia nei **linguaggi artistici** sia nelle **modalità di fruizione e relazione con il pubblico**.

La programmazione intreccia teatro, musica, danza e video, lavorando su formati ibridi.

**Bloomsville**, ad esempio, unisce cinema, tip tap, musica dal vivo e video mapping, riprendendo l'idea del film muto musicato dal vivo e trasformandola in uno spettacolo contemporaneo.



**Aliens** di Curious Industries mescola teatro, video e musica per affrontare in modo diretto il tema del confine tra culture e generazioni.

La sperimentazione riguarda anche i linguaggi performativi, come nel caso del progetto *Human Wall* di FII Collective, che porta la street dance all'interno dello spazio teatrale, ridefinendo i confini tra scena e pratiche urbane. Anche i progetti in residenza — come il lavoro sul teatro di figura *Vita, Moke e Miracoli* — lavorano sulla **contaminazione** attivando percorsi di ricerca che ibridano linguaggi e pratiche differenti. Sul piano della fruizione, il progetto lavora su formati meno convenzionali e momenti conviviali e di costruzione di comunità con il pubblico.

Tra le modalità di partecipazione e fruizione attivate si inserisce il percorso con gli allievi del **Laboratorio di Formazione Teatrale Permanente**, un gruppo di oltre 50 persone di ogni età che da anni collabora alla vita e alle iniziative di Bellarte. Durante i giorni di festa, dedicati all'inaugurazione e alla riapertura di Bellarte, il gruppo darà vita a una "**biblioteca vivente**": un'esperienza che si sviluppa attraverso incontri individuali con gli spettatori. In una dimensione intima gli allievi condivideranno le proprie riflessioni intorno a tre parole chiave — **Sogno, Futuro, Nuovo Inizio** — offrendo uno sguardo su Bellarte come presidio culturale, luogo di bellezza, cura e accessibilità.

Inoltre come da metodologia consolidata negli anni, il lavoro su un testo portato avanti insieme al gruppo del Laboratorio di Formazione - quest'anno sarà la fiaba comica *Fools* di Neil Simon- diventa il punto di partenza per creare comunità e condivisione della vita del teatro e delle sue attività.

La valorizzazione dello spazio avviene attraverso il suo uso continuo e diversificato: Bellarte non è solo luogo di spettacolo, ma diventa spazio attraversato da pratiche diverse e da pubblici differenti. In questa direzione vanno anche proposte come *Servizio Favole*, che intercettano famiglie e bambini e ampliano la partecipazione. Per favorire una fruizione trasversale, sono previsti appuntamenti in orari insoliti, come il **concerto di Cettina Donato in fascia mattutina**, seguito da un **pranzo condiviso**: un'occasione di incontro informale tra artisti e spettatori. Questa modalità sarà riproposta anche in altri momenti della programmazione: è previsto, ad esempio, un **dj set notturno** al termine dello spettacolo *Human Wall*. Inoltre saranno programmati diversi incontri informali di confronto e convivialità tra artisti e spettatori post performance.

La valorizzazione di Bellarte passa anche attraverso **dispositivi di racconto** che ne restituiscono la storia e la trasformazione. Nei diversi spazi — teatro, hall, sale prova — saranno installati **QR code** che permetteranno al pubblico di vedere il teatro prima dell'intervento e nella sua nuova configurazione, costruendo un confronto diretto tra passato e presente. Questo racconto si svilupperà anche attraverso l'ascolto di un **podcast**, restituzione dello spettacolo site specific realizzato dal collettivo LunAzione nell'ambito del progetto vincitore dell'avviso pubblico "Circoscrizioni che spettacolo dal vivo 2024": un'esperienza itinerante in cuffia costruita a partire da interviste a spettatori e frequentatori dello spazio, che ha raccolto riflessioni su Bellarte come presidio culturale per il territorio.

Il podcast sarà fruibile all'interno del teatro, permettendo al pubblico di muoversi negli spazi con le cuffie, in un'esperienza immersiva che unisce ascolto e attraversamento.



## RADICAMENTO SUL TERRITORIO E CAPACITÀ DI FARE RETE

(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 3 della tabella "Criteri di valutazione")

### 4. Esperienze del soggetto / partenariato proponente e radicamento / continuità delle iniziative sul territorio

Il progetto dovrà fornire una sintesi della storia, missione ed esperienze pregresse del soggetto proponente e di tutti gli eventuali partner da cui si evincano:

- composizione e qualità del partenariato;
- il ruolo svolto da ciascuno all'interno del progetto;
- informazioni sul radicamento e sulla continuità delle attività sul territorio, anche in considerazione di eventuali spazi culturali gestiti.

#### **SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILIA Tedacà**

Breve curriculum (*max 1000 battute*)

Tedacà opera a Torino dal 2002 nel settore delle arti performative.

Dal 2006 gestisce **Bellarte**, teatro e polo culturale che ospita compagnie e artisti da tutta Italia, sia emergenti sia nomi affermati nel panorama del teatro contemporaneo, e dove realizza decine di laboratori di teatro, danza e musica per **oltre 700 allievi ogni anno**.

Come compagnia teatrale di produzione è **riconosciuta dalla Regione Piemonte e dal MiC (dal 2021)** ed è oramai un'interlocutrice stabile e riconosciuta dai principali soggetti del sistema teatrale nazionale (**coproduzioni col Teatro Stabile di Torino**, vari debutti al **Festival delle Colline Torinesi**, tournée nazionale in teatri come **l'Elfo di Milano**, **il Kismet di Bari** e in Piemonte in collaborazione col circuito della **Fondazione Piemonte dal Vivo**).

Come programmatore realizza a Torino la **Stagione di Fertili Terreni Teatro insieme a AMA Factory e Cubo Teatro** e dislocata su tre spazi, e il **Festival Evergreen Fest**, riconosciuti e sostenuti dalle principali Istituzioni del territorio.

Negli anni la capacità progettuale e organizzativa di Tedacà è stata riconosciuta e premiata dai principali bandi nazionali, tra cui **Funder35**, **MigrArti del MiC**, **SIAE Sillumina**, **Scena Unita**, **8x1000 Chiesa Valdese**, **Progetti Speciali MiC**, **Bando TOCC Green**, **Bando Borghi**, **Bando YOUTOO Città di Torino**, questi ultimi tre a valere sulle risorse PNRR.



Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Tedacà gestisce il coordinamento e lo sviluppo di tutti i processi che interessano il progetto: organizzazione degli eventi, attività di formazione, attività collaterali, promozione e comunicazione. È il principale referente nei confronti dell'interlocutore Città di Torino. È responsabile della rendicontazione dell'intero progetto.

#### **PARTNER N. 1 NEST**

Breve curriculum (**max 1000 battute**)

Nest – Napoli Est Teatro nasce nel 2007 dall'esperienza dello spettacolo **Gomorra di Roberto Saviano** e Mario Gelardi, da cui prende forma il progetto artistico di **Giuseppe Miale di Mauro, Francesco Di Leva e Adriano Pantaleo** e Giuseppe Gaudino, orientato a coniugare qualità teatrale e impegno civile. Negli anni la compagnia si consolida, ampliando il gruppo di lavoro e sviluppando un'attività produttiva continuativa, affiancata dalla volontà di radicarsi stabilmente sul territorio. A **San Giovanni a Teduccio**, nella zona est di Napoli, una palestra scolastica dismessa viene trasformata nel Nest, spazio teatrale da cento posti che diventa presidio culturale attivo.

Nest ospita stagioni di teatro professionale e realizza produzioni in collaborazione con importanti realtà nazionali, tra cui *Educazione siberiana* e *Il sindaco del Rione Sanità* per la regia di **Mario Martone**, premiato come miglior spettacolo dell'anno.

L'attività artistica e il lavoro sul territorio hanno portato al riconoscimento della compagnia a livello nazionale, con il **Premio Rete Critica** e il sostegno del **MiC**.

Ruolo all'interno del progetto (**max 500 battute**)

Nest partecipa al progetto su dimensioni differenti e complementari. Ha partecipato e condiviso l'ideazione artistica del progetto qui presentato. Curerà momenti di confronto con lo staff organizzativo di Tedacà, incontri con il pubblico e una masterclass con il gruppo dei giovani attori della compagnia.

Punto di forza della loro esperienza è l'unione tra dimensione artistica, formazione e relazione con il territorio. Tre dimensioni che lo accomunano al profilo e all'esperienza di Tedacà.

Infine, la compagnia presenterà *Il terzo incomodo*, lo spettacolo che vede in scena i fondatori di NEST e che offre uno sguardo rappresentativo del lavoro artistico della compagnia. Al termine di ogni replica è previsto un momento di confronto con il pubblico e la comunità.



**5. In caso di partenariato: progettazione condivisa e intensità del livello di integrazione delle attività (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le modalità di progettazione condivisa;
- il livello di integrazione delle attività tra i partner.

La collaborazione con NEST – Napoli Est Teatro si configura come una progettazione realmente condivisa, costruita a partire da una visione comune del teatro come **presidio culturale radicato nel territorio**.

Il partner è coinvolto fin dalle fasi iniziali nella definizione della linea curatoriale e nella costruzione della programmazione, mettendo a disposizione la propria esperienza nella **gestione di spazi rigenerati in contesti periferici**. In particolare, il percorso avviato da NEST — dalla riattivazione di una palestra scolastica fino al progetto del SuperNest, nato dalla riconversione dell'ex Supercinema, storico spazio del quartiere di San Giovanni a Teduccio, nella periferia est di Napoli.

Questa esperienza si traduce in azioni integrate su più livelli: **artistico, formativo e organizzativo**.

- co-ideazione artistica del progetto
- presenza in programmazione con uno spettacolo
- conduzione di una masterclass per i giovani attori
- momenti di confronto pubblico
- incontri rivolti allo staff, finalizzati allo scambio di pratiche sulla gestione di uno spazio culturale.

Il partenariato si configura come uno scambio concreto tra due realtà che lavorano su sfide simili, come la **riattivazione di spazi e il rapporto con il territorio**, mettendo in relazione **progettazione artistica e lavoro con la comunità**.

**6. Sinergie ulteriori con soggetti pubblici e privati e modalità di attuazione dell'elemento progettuale (obbligatorio solo per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio"<sup>2</sup> (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà evidenziare:

- le sinergie attivate con soggetti pubblici e privati esterne al partenariato;

<sup>2</sup> Le attività proposte con riguardo all'elemento progettuale obbligatorio (per MACRO e MESO) "Coinvolgimento del territorio" devono essere oggetto di **apposita concertazione con gli spazi ospitanti**, almeno nelle linee generali, già in sede di candidatura. Per info sulle sedi delle Biblioteche Civiche Torinesi v. <https://bct.comune.torino.it/sedi-orari>. Referenti da contattare: PAVARALLO ALESSIO 349 4161903 - DI MARIA GABRIELLA 349 1643417. Per info su Centro Interculturale della Città di Torino <http://www.interculturatorino.it/> - [centrointerculturale@comune.torino.it](mailto:centrointerculturale@comune.torino.it) - tel 011.01129721 e Centro di Formazione Musicale <http://www.comune.torino.it/corsimusica/> - [corsi.musica@comune.torino.it](mailto:corsi.musica@comune.torino.it). Per info sul programma e sui presidi territoriali de La Cultura Dietro l'Angolo v. <https://www.laculturadietrolangolo.it/chi-siamo/>.



- con riferimento alle sezioni MACRO e MESO: le modalità di attuazione del coinvolgimento del territorio.

- **Bellarte (circ. 4)** – realizzazione attività di produzione, programmazione, formazione e coinvolgimento delle realtà del terzo settore, e non solo, del territorio che collaborano stabilmente con Tedacà (a titolo esemplificativo e non esaustivo: **Cooperativa Valpiana, Cooperativa Stranaidea, Associazione Non più da Soli, STAR, Oratorio della provvidenza, Servizi Sociali della Circoscrizione 4, Cooperativa Frassati, Università degli Studi di Torino - Dipartimento Cultura Politica e Società**)
- **RSA del territorio (circ. 4)** - **Rsa Servais, Richelmy, Itaca e Valgioie**. Realizzazione di spettacoli ed esibizioni nel periodo natalizio presso le strutture che ospitano gli anziani.
- **RSA Crocetta (circ. 1 - Via Gian Domenico Cassini 14)** - nuova collaborazione per la realizzazione di spettacoli ed esibizioni presso le strutture che ospitano gli anziani nel periodo natalizio.
- **IPM Ferrante Aporti (Circ. 8)** - attivazione di un percorso laboratoriale con i ragazzi detenuti con l'obiettivo di creare una connessione con lo spazio Bellarte e con Tedacà per attivare percorsi e possibilità formative e di borse lavoro una volta usciti dall'Istituto.
- **Biblioteca Musicale Andrea della Corte (circ. 4)**: supporto nella promozione degli appuntamenti di Federico Sirianni e Cettina Donato e altri eventi musicali che saranno programmati nella stagione presso Bellarte.
- Inserimento lavorativo di persone in situazioni di fragilità in collaborazione con **Stranaidea**: attivazione di una borsa lavoro per la cura e pulizia di Bellarte
- Coinvolgimento dei cittadini per la cura e la gestione degli spazi esterni in collaborazione con **Officina Verde Tonolli**, in funzione di attività e laboratori svolti nel giardino Isa Bluette.
- La collaborazione con **Fertili Terreni Teatro**, raggiungerà il pubblico su altre circoscrizioni permettendo una promozione diffusa su più territori.
- Collaborazione con **Quore e Torino Città per le Donne**, con cui Tedacà ha un partenariato attivo per l'attivazione di nuovi servizi e percorsi dedicati ai diritti di persone LGBTQ+ e all'empowerment femminile.
- Accordi di collaborazione con soggetti del terzo settore del territorio cittadino per promozione e partecipazione a eventi e riduzioni sui biglietti (**Onda Larsen, Asterlize, UICI, Aiace...**)
- Partecipazione alle rete di secondo livello **Direfarebaciare** che riunisce i centri del protagonismo giovanile della città di Torino per progettazioni congiunte, attività di advocacy e promozione per la partecipazione dei giovani utenti dei centri agli eventi e alle attività su tutto il territorio cittadino.

#### CAPACITÀ DI INCLUSIONE, COESIONE SOCIALE E RIVITALIZZAZIONE CULTURALE

*(v. elementi di valutazione di cui all'Avviso - punto 4 della tabella "Criteri di valutazione")*

#### 7. **Localizzazione degli interventi e ricadute sul territorio (max 1500 battute)**

Il progetto dovrà indicare:



- la localizzazione specifica e precisa degli eventi e delle attività previste;
- l'eventuale utilizzo di spazi inutilizzati o di aree periferiche rispetto ai consueti flussi culturali;
- le ricadute sul territorio.

Le attività del progetto si sviluppano principalmente presso il centro culturale **Bellarte**, situato nel quartiere Parella, area non centrale rispetto ai principali flussi culturali cittadini. La riapertura dello spazio rappresenta un elemento centrale del progetto, con l'obiettivo di **restituire al quartiere un presidio culturale** attivo, accessibile e inclusivo.

Sono previsti percorsi presso l'**Istituto Penale Minorile Ferrante Aporti**, nel quartiere **Lingotto**, presso le **RSA della Circoscrizione 4** e presso la **RSA Crocetta**, coinvolgendo pubblici che difficilmente accedono a un'offerta culturale.

Le ricadute del progetto riguardano sia il **rafforzamento del ruolo di Bellarte come punto di riferimento culturale**, sia l'**attivazione di processi di partecipazione e inclusione in contesti fragili**.

Il nuovo spazio Bellarte vuole diventare il cuore e l'anima identitaria di un territorio che negli anni si è trasformato, passando da quartiere dormitorio a quartiere nel quale è cresciuta, anche grazie alle attività svolte a Bellarte, la richiesta e il bisogno di creatività, bellezza e partecipazione. In questo contesto lo spazio intende accogliere il paradigma dell'**ecologia integrale**, concetto che include le dimensioni della giustizia, dell'ambiente, della dimensione sociale e dell'equità.

Il progetto coinvolge il territorio in modo attivo nelle dinamiche artistiche e culturali, allargando le attività attraverso la rete di collaborazioni costruita negli anni e favorendo l'accesso alla cultura e la creazione di nuove comunità di spettatori.

#### 8. **Coinvolgimento attivo della comunità (max 1000 battute)**

Il soggetto proponente dovrà descrivere:

- le strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale;
- le azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo;
- l'eventuale realizzazione di attività partecipative e laboratoriali.

#### **Strategie di coinvolgimento attivo della comunità locale**

Il progetto attiva un coinvolgimento continuativo della comunità attraverso il **Laboratorio di Formazione Teatrale Permanente**, composto da circa **50 cittadini tra i 18 e i 70 anni**. Si tratta di un gruppo che negli anni è diventato parte fondamentale della vita di Bellarte, riconoscendo lo spazio come luogo di riferimento e contribuendo attivamente alla diffusione delle attività. Una **comunità di cittadinanza attiva** che agisce come **presidio e "sentinella" del progetto** sul territorio.



In occasione della riapertura, il gruppo sarà protagonista di una “**biblioteca vivente**” diffusa negli spazi di Bellarte, attivando incontri diretti con il pubblico. Il laboratorio permanente, inoltre, porterà in scena un lavoro nato da un percorso di rielaborazione drammaturgica sviluppato nel corso dell’anno. Sono poi previsti momenti aperti alla cittadinanza, momenti di confronto con gli artisti e incontri di tipo più conviviale (pranzi condivisi, dj set...)

#### **Azioni rivolte a pubblici meno abituati alla fruizione dello spettacolo dal vivo**

Il progetto propone formati accessibili e non convenzionali, come spettacoli e concerti in orari insoliti (anche mattutini), momenti conviviali e azioni di facilitazione come il biglietto sospeso. Queste modalità favoriscono l’avvicinamento di nuovi pubblici, riducendo le barriere di accesso e ampliando la partecipazione. Particolare attenzione verrà rivolta ai giovani detenuti dell’Istituto Penale per Minorenni Ferrante Aporti in prossimità di uscita, che potranno diventare frequentatori e fruitori delle attività dello spazio.

#### **Attività partecipative e laboratoriali**

Accanto al laboratorio di formazione permanente, è previsto il **laboratorio TedaHouse**, collegato allo spettacolo *The Human Wall* e condotto da **Fil Collective**. Il laboratorio, aperto a tutti, sviluppa pratiche coreografiche, di performance e partecipative che indagano identità, relazione e comunità.

Un primo appuntamento del laboratorio è stato realizzato in collaborazione con Fertili Terreni Teatro, su ideazione della Young Board under 25, e anche questa nuova edizione vedrà il coinvolgimento attivo del gruppo, rafforzando il dialogo tra giovani e pratiche artistiche contemporanee.

#### **9. Accessibilità delle attività progettuali da parte di un pubblico trasversale (max 1000 battute)**

Il progetto dovrà specificare:

- le misure adottate per garantire l’accessibilità economica, fisica e culturale;
- le azioni volte a favorire la partecipazione di un pubblico ampio e trasversale;
- eventuali strumenti di mediazione culturale e comunicazione inclusiva.

Il progetto adotta misure volte a garantire accessibilità economica, fisica e culturale, con l’obiettivo di coinvolgere un pubblico ampio e diversificato.

Sul piano economico, sono previste **politiche di prezzo contenute, riduzioni per studenti, partecipanti ai laboratori e utenti delle realtà partner** (Enaip, Quore, Torino Città per le Donne), oltre ad **attività gratuite** e all’attivazione del **biglietto sospeso**.

L’accessibilità culturale è favorita attraverso una **programmazione eterogenea e distribuita in diverse fasce orarie**, capace di intercettare pubblici differenti: teatro, musica, danza, clubbing. Proposte come *Servizio Favole* dedicate a famiglie e bambini, ampliano ulteriormente la partecipazione.



Sono inoltre attivate azioni specifiche per il coinvolgimento di persone con disabilità sensoriale, in collaborazione con **UICI, ENS e Istituto dei Sordi**, attraverso spettacoli accessibili (sottotitoli, adattamenti e mediazioni).

Gli spazi della nuova Bellarte sono stati concepiti per andare oltre il semplice concetto di accessibilità, garantendo un'esperienza di fruizione piena e autonoma per tutte le persone, indipendentemente dalle abilità motorie.

La **strategia di comunicazione** del progetto utilizzerà, sia nei canali web sia in quelli cartacei, strumenti e accorgimenti volti a favorire la **massima accessibilità e fruibilità**: plugin dedicati a persone non vedenti, attenzione a colori, font e formati adatti anche a persone neurodivergenti, cartellonistica inclusiva, indicazioni chiare sul sito e nei materiali promozionali dei contatti per esigenze specifiche, nonché la presenza di un disability manager nello staff di Tedacà. Nel nuovo spazio è inoltre prevista, durante gli eventi, una quiet room (stanza di decompressione) a disposizione di chi ne abbia necessità.

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA**

<b>Città di Torino</b> <b>Avviso Pubblico "Circoscrizioni, Che Spettacolo... dal Vivo! 2026"</b> <b>ALLEGATO 4 - BUDGET MACRO</b>	
<b>DENOMINAZIONE DEL PROGETTO</b>	Tedacà Bellarte: un nuovo inizio
<b>SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA</b>	Tedacà APS ETS

CAPOFILA / PARTNER	QUOTA SPESA ASSEGNATA
Capofila - Tedacà APS ETS	69.000,00 €
Partner - Associaione Culturale Nest Napoli Est Teatro ETS	8.000,00 €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
Partner - DENOMINAZIONE	- €
<b>TOTALE COSTO PROGETTO</b> <i>il totale deve coincidere con il totale costi sotto riportato (A+B)</i>	<b>77.000,00 €</b>

COSTI	IMPORTI
<b>A) COSTI DIRETTI</b>	
le voci segnalate qui di seguito sono esemplificative, indicative e suscettibili di modifiche a cura del soggetto proponente / partenariato; Le stesse possono pertanto essere modificate ed integrate a seconda delle specificità del caso, purché la tipologia di spesa / entrata, di nuovo inserimento o modificata, sia sufficientemente dettagliata.	
<b>A1) SPESE PER PERSONALE ARTISTICO, TECNICO E ORGANIZZATIVO</b>	<b>PREVENTIVO</b>
A1.1 Compenso direzione artistica	4.000,00 €
A1.2 Compensi del personale artistico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	14.000,00 €
A1.3 Compensi del personale tecnico e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	3.000,00 €

A1.4 Compensi di relatori/docenti e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	- €
A1.5 Compensi del personale organizzativo e relativi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali	4.500,00 €
A1.6 Compensi ai Giovani beneficiari dell'accompagnamento alla professionalità	6.500,00 €
A1.7 Altri costi per personale - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE A1)</b>	<b>€ 32.000,00</b>
<b>A2) SPESE PER ACQUISIZIONE DI SERVIZI</b>	<b>PREVENTIVO</b>
A2.1 Cachet Compagnie	18.000,00 €
A2.2 Acquisto servizi vari per allestimento spettacolo/i	- €
A2.3 Noleggi di attrezzature tecniche	3.000,00 €
A2.4 Affitto della sede delle attività di spettacolo e laboratoriali	- €
A2.5 Comunicazione e Promozione (Spese connesse al sito internet ammissibili solo per aggiornamenti straordinari legati alle attività progettuali)	4.000,00 €
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni (ammissibili nella misura massima del 2% dell'importo complessivo del progetto)	- €
A2.7 Costi Diritti e SIAE in relazione ad attività di spettacolo	3.600,00 €
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici (alberghi fino alla cat. 3 stelle e treni/aerei fino alla 2a classe/cat. Economy) - ammissibili nella misura massima del 10% del budget totale	1.500,00 €
A2.9 Spese pasti (ammissibili nella misura massima di Euro 1.500,00)	1.500,00 €
A2.10 Altri costi per acquisizione di servizi - Catering per momenti conviviali	1.500,00 €
<b>SUBTOTALE A2)</b>	<b>€ 33.100,00</b>
<b>A3) SPESE PER ACQUISIZIONE DI BENI</b>	
A3.1 Acquisto beni vari per allestimento spettacolo/i (l'acquisto di beni mobili durevoli e inventariabili è ammesso nella misura massima di euro 1.000,00)	400,00 €
A3.2 Altre spese per acquisizione beni - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE A3)</b>	<b>€ 400,00</b>
<b>TOTALE COSTI DIRETTI A)</b>	<b>€ 65.500,00</b>

<b>B) COSTI INDIRETTI E GENERALI RIFERITI, IN QUOTA PARTE, ALLA PROPOSTA PROGETTUALE</b>	
<b>B1) COSTI AMMINISTRATIVI (PERSONALE, ACQUISIZIONE DI BENI E SERVIZI)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B1.1 Compensi personale amministrativo e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali	6.000,00 €

B1.2 Compensi a terzi (commercialista, fiscalista, notaio ecc... )	2.000,00 €
B1.3 Acquisto beni inventariabili <i>(quota ammortamento secondo tabella ministeriale e periodo di imputazione progetto - ammissibili in misura non superiore a 1.000,00 euro)</i>	- €
B1.4 Acquisto beni di consumo	- €
B1.5 Altro - SPECIFICARE	- €
<b>SUBTOTALE B1)</b>	<b>€ 8.000,00</b>
<b>B2) CANONI E UTENZE VARIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
B2.1 Affitto della sede del soggetto proponente / capofila / partner	- €
B2.2 Utenze: acqua, elettricità, riscaldamento, telefono	3.500,00 €
<b>SUBTOTALE B2)</b> <i>non superiori al 5% del valore del progetto totale</i>	<b>€ 3.500,00</b>
<b>TOTALE COSTI INDIRETTI B)</b> <i>I costi indiretti e generali non possono superare il 20% delle spese complessive &gt;&gt;&gt;</i>	<b>€ 11.500,00</b>
<b>TOTALE COSTI (A+B)</b> <i>il totale non può essere inferiore ad Euro 75.000,00</i>	<b>€ 77.000,00</b>

ENTRATE	IMPORTI
<b>C) CONTRIBUTI (non inserire il contributo richiesto alla Città con la presente procedura)</b>	<b>PREVENTIVO</b>
C1. Contributi di altri enti privati (Fondazione CRT q.ta parte)	5.000,00 €
C2. Contributi di altri enti pubblici (specificare enti)	- €
<b>TOTALE C)</b>	<b>€ 5.000,00</b>
<b>D) INCASSI</b>	<b>PREVENTIVO</b>
D1. Biglietti e Abbonamenti	10.000,00 €
D2. Altro (specificare)	- €
D3. Quote di iscrizione e frequenza (corsi e concorsi)	- €
<b>TOTALE D)</b>	<b>€ 10.000,00</b>
<b>E) RISORSE PROPRIE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
E1. Quote associative	1.500,00 €
E2. Contribuzioni straordinarie degli associati	- €
E3. Erogazioni liberali	500,00 €

E4. Altre risorse proprie	- €
<b>TOTALE E)</b>	<b>€ 2.000,00</b>
<b>TOTALE ENTRATE (C+D+E)</b>	<b>€ 17.000,00</b>

<b>RIEPILOGO GENERALE</b>	<b>PREVENTIVO</b>
<b>TOTALE COSTI</b>	77.000,00 €
<b>TOTALE ENTRATE</b>	17.000,00 €
<b>CONTRIBUTO RICHIESTO ALLA CITTÀ</b>	60.000,00 €
<b>LA DIFFERENZA DEVE ESSERE PARI A ZERO &gt;&gt;&gt;</b>	- €

**DA COMPILARE, CONVERTIRE IN PDF E SOTTOSCRIVERE (PENA ESCLUSIONE) CON FIRMA DIGITALE A CURA DEL LEGALE RAPPRESENTANTE DEL SOGGETTO PROPONENTE / CAPOFILA. INOLTRE ANCHE FILE EXCEL**

<b>CHECK PARAMETRI DI BANDO</b>	<b>VERIFICA</b>
Totale quote partenariato pari al totale costi	OK
A2.6 Spese per relazioni pubbliche e convegni	OK
A2.8 Spese per alloggio, viaggio e trasporto per artisti, staff, tecnici	OK
A2.9 Spese pasti	OK
A3.1 Allestimento spettacolo/i (beni inventariabili)	OK
B1.3 Acquisto beni inventariabili	OK
SUBTOTALE B2)	OK
Totale Costi Indiretti B)	OK
Totale Costi pari almeno a 75.000,00€	OK
Cofinanziamento del progetto pari almeno al 20%	OK